

**مراجعة تقنية في عالم الإلكترونيات**

● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت  
● حلة رقم الجوارب بروت

موديل IT-A850

# الرأي العام

أطلب الملحق مع العدد

36 صفحة  
100 فلس

يومية سياسية

**فنانة مرصعة بتزاد**  
باراديد الرصيد

مجلس إدارة

AL-RAI AL-AAM-SUNDAY-JAN. 14, 1990-28th. YEAR. NO. 9373 □ أول جريدة كويتية يومية □ العدد 9373

## الكويت ومصر: تطابق وجهات النظر في جميع القضايا

### ولي العهد الأمين: الزيارة حققت الأهداف المشتركة وترسيخ العلاقات

□ تأييد الانتفاضة □ مناشدة العالم لدعم الشرعية اللبنانية □ المطالبة بانتهاء الاحزاب والاسلم في الخليج



● ولي العهد الأمين في طريقه إلى صالة التشريعات الكبرى ويبدو الشيخ جابر العلي



● سمو ولي العهد الأمين وسمو الشيخ سالم العلي وعدد من الشيوخ



● سمو ولي العهد الأمين وسمو الشيخ سالم العلي وعدد من الشيوخ

## الأمير استقبل مجلس إدارة مجلة الدراسات الفلسطينية



استقبل صاحب السمو أمير البلاد في الساعة العاشرة والنصف من صباح أمس مجلس إدارة مجلة الدراسات الفلسطينية وذلك بمناسبة انعقاد اجتماعهم في الكويت، وقد حضر المقابلة وزير التربية وزير عبد الله النوري ووزير التعليم العالي الدكتور علي الشعلان.

بسم الله الرحمن الرحيم

**مجلس الوزراء**

**الأمين العام**

**اعلان عن جائزة الدولة التشجيعية**

**في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والانسانية لعام 1989م**

يعلن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عن فتح باب الترشيح لجوائز الدولة التشجيعية لعام 1989م التي ستمنح للمبدعين من أبناء دولة الكويت في المجالات التالية :

- مجالات الفنون**
  - أ - الفنون التشكيلية ( نحت - رسم - تصوير - الخ )
  - ب - التمثيل
  - ج - الموسيقى والغناء
  - د - الفنون الجماعية ( الإخراج والتلفيات )
- مجالات الآداب**
  - أ - الشعر
  - ب - فنون النثر ( مسرحية - قصة قصيرة - رواية )
  - ج - أدب الطفل ( مسرحية - قصة - شعر )
  - د - الدراسات اللغوية
- مجالات العلوم الاجتماعية والانسانية**
  - أ - الفلسفة والاجتماع والانثروبولوجيا
  - ب - التربية وعلم النفس
  - ج - التاريخ والآثار
  - د - الجغرافيا

- شروط الجائزة :**
- أن يكون العمل متميزاً في بابهِ.
  - أن لا يكون الإنتاج المقدم للتشجيع قد نال عليه صاحب درجة علمية أو سبق أن فاز بجائزة من جهة أخرى.
  - أن يكون قد نشر أو أنتج لأول مرة خلال عام 1989م.
  - أن تكون المؤلفات مكتوبة باللغة العربية الفصحى.
  - تقبل الأعمال المشتركة بشرط أن يكون كل المشتركين في التأليف من الكويتيين.
  - آخر موعد للترشيح وتقديم الطلبات هو 31 يناير 1990م.
- قيمة الجائزة خمسة آلاف دينار كويتي وشهادة تقديرية وتفتح في حفل رسمي يقام لهذه المناسبة.
- ترسل الطلبات والترشيحات إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ص. ب. 23996 الصفاة 13100 الكويت. ( اللجنة العليا لجائزة الدولة التشجيعية )

## وزير الاعلام المصري

### «الرأي العام»

أكد وزير الاعلام المصري صفوت الشريف على متانة العلاقات الثنائية بين مصر والكويت وقال في تصريح لـ «الرأي العام» ان زيارة سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء لدمشق في 1989م ارتقاءا وبعثا 48670 فلسا مقابلة للكويت كانت ناجحة بكل المقاييس (طالع صفحة 6)

واضاف ان زيارة سموه عكست عمق العلاقة الثنائية الوشيقة بين شعبي وقبائتي البلدين، وجوهر التعاون، والبقية ص 19.

## هيئة الحرب الاسرائيلية تستعرض فيلم العرض العسكري العراقي

نقل راديو العدو عن مصادر أمنية اسرائيلية رفيعة المستوى قولها ان هيئة الأركان العامة للجيش الاسرائيلي ستستعرض في اجتماعها الخاص الذي ستعقده في مقر الأركان العامة في تل أبيب صباح الاربعاء المقبل فلما خاض للجيش المصري العراقي الذي جرى في بغداد مؤثرا بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي والذي برزت فيه أسلحة ومعدات عسكرية استراتيجية متطورة مثل صواريخ أرض - أرض متوسطة وبميدة المدى من إنتاج العراق وطائرة «البقية ص 19»

## صدمة في الشرق والغرب «للقرار الارتجالي»

### رومانيا: الشيوعية انتهت

اعتقال جميع قادة الحزب للتحقيق والمحاكمة

اتار قرار جبهة الانتفاضة الحاكمة في رومانيا بإلغاء الحزب الشيوعي واعتقال جميع قاداته السابقين بدمية في الغرب والشرق، حيث أوضح المراقبون أن هذا القرار الذي لم تتخذه أية دولة في أوروبا الشرقية كان ارتجاليا وحساسيا عندما فاجأ زعيم جبهة الانتفاضة ايون ايليسكو حشودا وأن المتظاهرين كانت تحاصر مقر الجبهة في بوخارست وأعلن حظر الحزب الشيوعي في بلاده.

وقال ايليسكو «تقرر حظر الحزب الشيوعي الروماني اعتبارا من 12 يناير لأنه خضع لنكسات متتالية»

## بيكر يهكّد اسرائيل بالدعوة لعقد المؤتمر الدولي إذا فشلت مبادرته

واشنطن - «الرأي العام» -

بحثت مصادر مصرية بالبحر الأحمر في ان سفر الولايات المتحدة لدى تل أبيب وليد برادون قبل وقت قصير من سفر اسحق رابين وزير الحزب الاسرائيلي إلى الولايات المتحدة رسالة شفهية من وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر إلى رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ووزير الخارجية موشيه «البقية ص 19»

## وزير الداخلية المصري لـ «الرأي العام»

### ملحة مصر اختارتني لمنصبي

#### لأنا مع الكويت قوية وأنا التعاون كثيرة

القاهرة - من عبدالله الشبتي

في أول حديث خاص لصحيفة عربية قال اللواء عبدالحليم موسى وزير الداخلية المصري لـ «الرأي العام» بانه سعيد بحول انتماءه الى راسلته بدمية، فقد شكّرت بداية للرئيس محمد حسني مبارك ثقته الفائلة، «البقية ص 19»

## كلية الرأي العام

## الكويت ومصر...

### اطلالة التسعينات !

زيارة سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء إلى مصر ومباحثاته مع كبار المسؤولين في البلد الشقيق والبيان المشترك الذي صدر عن الزيارة... كل ذلك يشكل اطلالة مشتركة على عهد جديد من العلاقات الثنائية بين الكويت والقاهرة في بداية عقد التسعينات، وهي اطلالة يمكن تسميتها لتكون من خلا لعمر جديد من علاقات التعاون بين الدول العربية كلها... فمنذ اللحظة الاولى للزيارة كان يبدو واضحا ان عراقا العلاقات الكويتية - المصرية قد أضحت جوا من الارتياح على الجانبين، مما ساعد على تحقيق نتائج طيبة سوف تتمكن آثارها مستقبلا في ميادين ومجالات متعددة.

وقد أعرب سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء عن سعادته واعتزازه بزيارة وطنه الثاني مصر وكل ما شاهده من مظاهر التقدم والتطور، وهذا ما انعكس على جو المباحثات على كافة المستويات... حيث كان للتوجيهات التي أصدرها الرئيس حسني مبارك للجانب المصري بتذليل

(الرأي العام)

«البقية ص 19»

## الهراري يطالب الدول العربية بتنفيذ تعهداتها المالية

### الحص: عون برنامج يومي للدبكة والزجل

**ازيا**

**ALBILSAN**

يعلم عن

**مفاجأة نهاية الموسم**

مجمع الصالحية - هيازين الأول - تلفون: 466970 - صرطه 1 - أ. د.

**سوق الميدان الشعبي**

**ترقبوا**

**الاقتراح**

**الأكبر**

بإدارته الجديدة

حيث تجدون كل مستلزمات الأسرة والمنزل.

الساحة شارع بغداد ت 6222987

**عمل مسرعي كبير كبير جدا**

مستشفى

**عمل مسرعي كبير كبير جدا**

مستشفى



\_\_\_\_\_

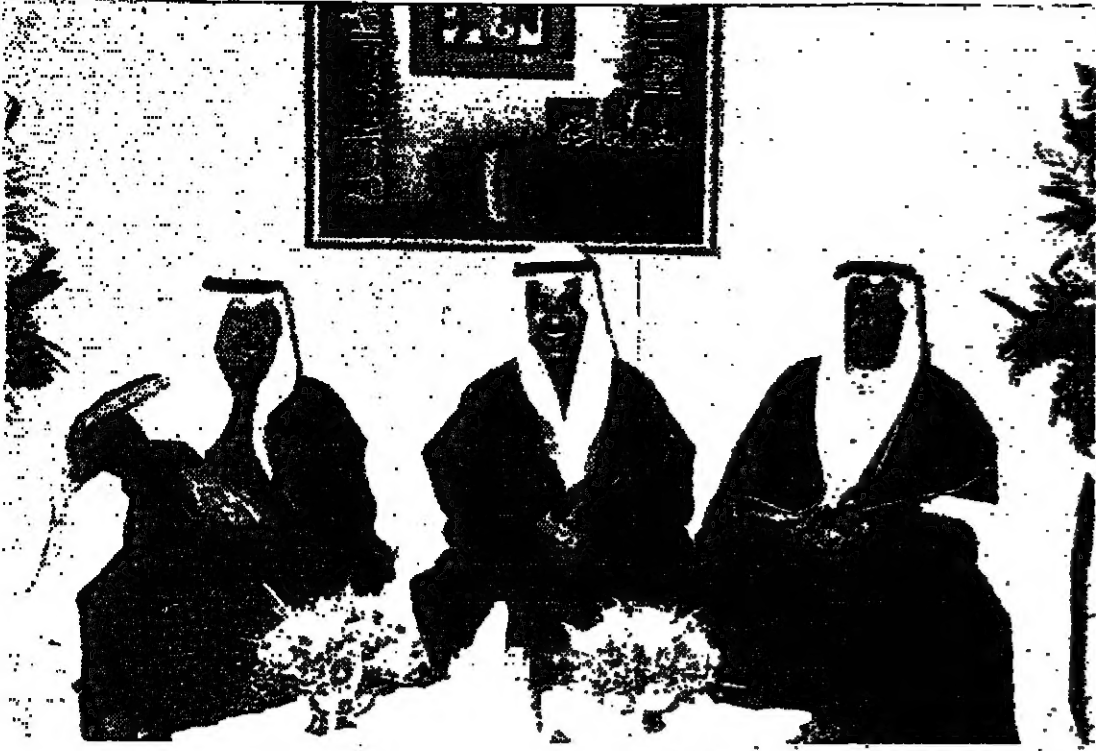




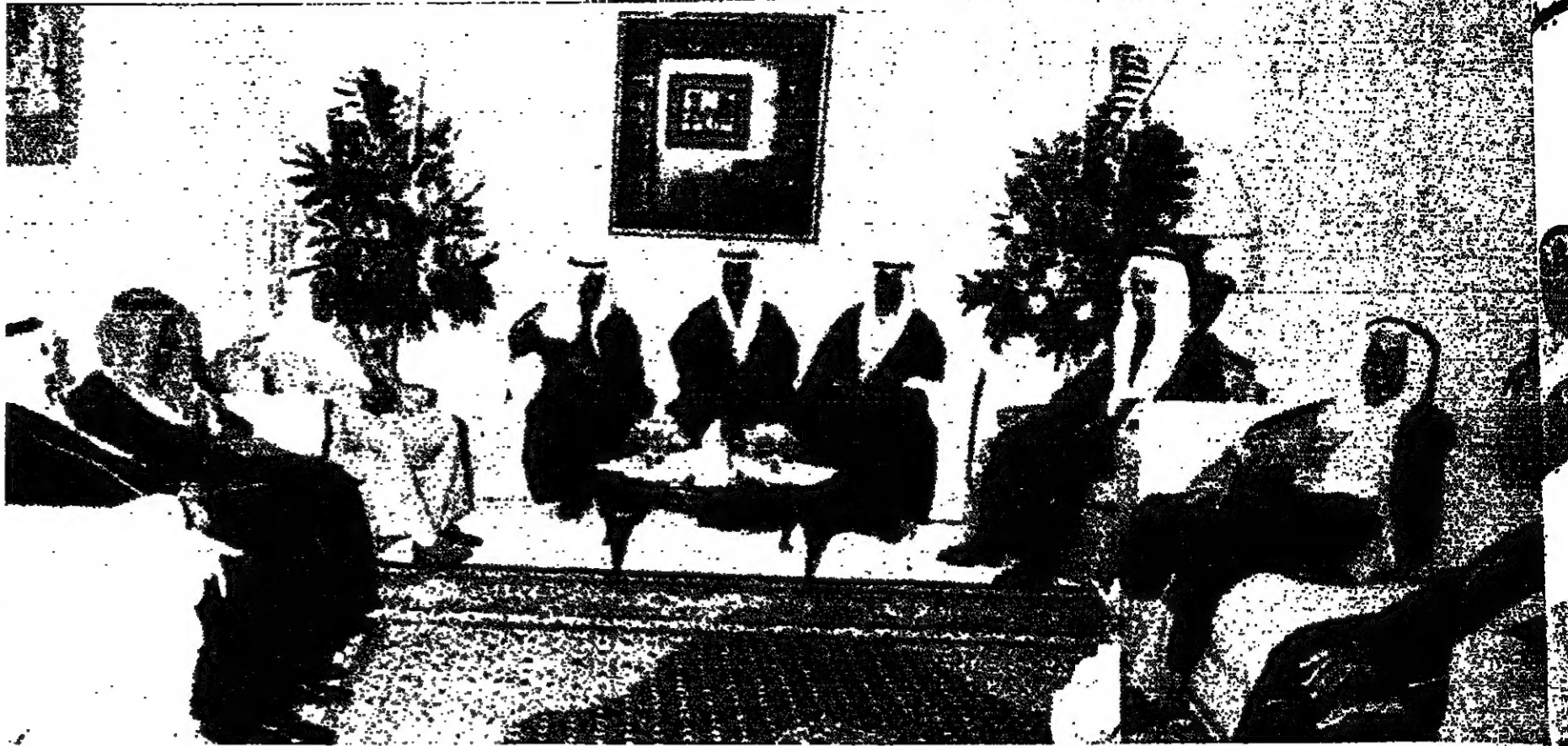




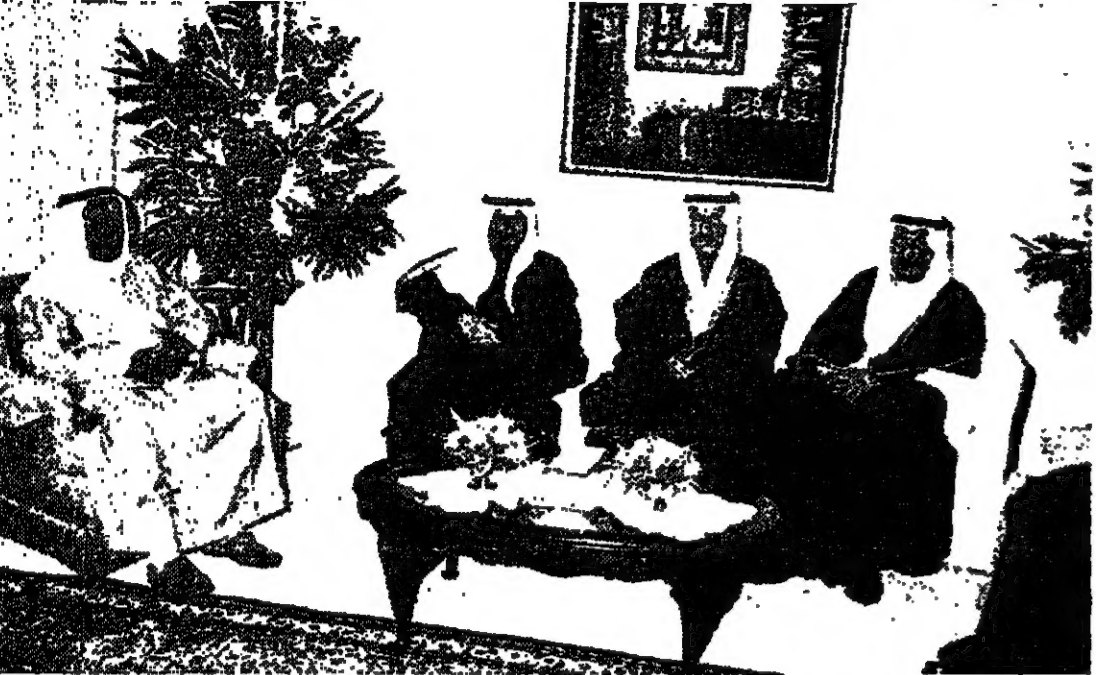




● صاحب السمو فالح بن سعود آل سعود والشيخ جابر العلي



● صاحب السمو فالح بن سعود آل سعود والشيخ جابر العلي والشيخ فيصل الفليح والشيخ صباح الاحمد الجابر ويبدو الشيخ والحاج جاسم العنجري



● صاحب السمو الامير والشيخ جابر العلي يتوسطهما الميرس انق والحاج جاسم العنجري

## سمو الامير شارك آل العنجري والفليح افراحهم



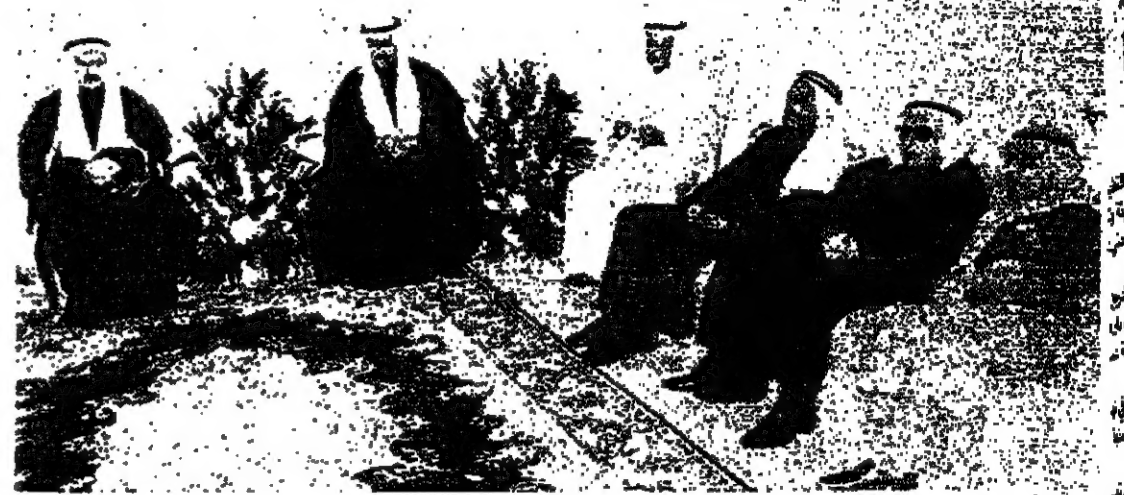
● الميرس انور عثمان العنجري

شرف صاحب السمو الامير الحفل الذي اقامه آل العنجري برفاف نجلهم انور عثمان العنجري على الانسة المهنية رحاب كريمة السيد فيصل الفليح، وذلك في ديوانية آل العنجري، وكان آل العنجري وآل الفليح في استقبال صاحب السمو الامير والشيخ والوزراء الذين قدموا التهاني بالمناسبة السعيدة، وغادر سموه الحفل مودعا بالحفاوة والتكريم ..

وقد اقيم بعد ذلك حفل حضره الوزراء ووجوه واعيان البلاد والسفراء وقد تمنى الحضور للعروسين حياة سعيدة هائلة رافقة بالمسرات ..



● الميرس ووالده



● الميرس يتوسط مجموعة من المعززين



● جانب من الحضور

**ناسيونال**  
**National**  
تعتبر ناسيونال، وتكنولوجيا، أسماء مسجلة لشركة ناسيونال القابضة

## ميكروويف ناسيونال

### لمتذوقي الطعام الشهي

# DIMENSION 4

NN-9507

اليوم يمكنك اعداد مختلف الأطعمة بسرعة تامة بفضل تكنولوجيا الميكروويف ناسيونال الجديدة. ان احلامك سوف تتحقق مع ميكروويف ناسيونال دايمنشن فور. المتعدد الاستعمالات كالطهي العادي والشوي أو التحميص والجمع بين الطهي والتسخين.. نعم انه يستحق ان يكون سيد مطبخك..

NN-7808

NN-6208

**عيسى حسين اليوسفي**

مركز ناشيونال - شارع عبدالعظيم - صالة العرض - الرياض  
الرياض - شارع الملك فهد - صالة العرض - الرياض  
دمشق - شارع الميرس - صالة العرض - دمشق  
LAF02-4

● محمد عبدالله المهنا سكرتير نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ادخل الجناح السابع في مستشفى ابن سينا لاجراء بعض الفحوصات الطبية. وقد عادته لفيف من الاهل والاصدقاء .. تتمنى لابي عبدالله الصحة والعافية .. سلامات.

## الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية

### إعلان

تود الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية أن تعلن للسادة المواطنين الذين يعملون في مجال استيراد فساتل النخيل والاشجار والشجيرات من الخارج ان يحصلوا على تصريح مسبق من ادارة الثروة النباتية بالهيئة وانه سوف لن يسمح بدخول أي من هذه الاشجار الا بموجب هذا التصريح.

وذلك اعتباراً من تاريخ ١٩٩٠/٢/١.

يستم الله الرحمن الرحيم

● احمد سعد مرجان تلقى التهاني من الاهل والاصدقاء بمناسبة دخوله الروضة الف مبروك وقبال الجامعة.

● احتفل اسماعيل احمد بعبد ميلاد نجله (جاسم) وسط فرحة الاهل والاصدقاء الذين قدموا له التهاني بالمناسبة.



وإبناء الشعب المصري الشقيق  
من كريم الترحيب والاحسان  
الصافية طوال أقمنا في ريع  
نصر الزاهرة ما جعلنا حقا بين  
اهلنا وابناء عشتنا - وانني  
اذ اضيق بروح الاخوة والتعاون  
الشديد الذي تمتعت بها كافة  
اللقاءات والمحادثات التي تمت  
خلال الزيارة - اعرب عن الثقة  
بانها ستكون لها بعون الله  
ثمارها الطيبة تميزا لللاقات  
الثنائية السوديّة وتعميقا  
للتعاون المشترك بما يعود  
بالخير على بلدينا الشقيقتين







## العمليات في الكويت

السوق الرسمي حركة الاسهم ليوم السبت التاريخ ١٩٩٠/١/١٣

السوق الرسمي										حركة الاسهم ليوم السبت التاريخ ١٩٩٠/١/١٣			
الرقم	اسم الشركة	لعار اليوم	الكمية	عدد الصفقات	القيمة المالية	الافعال السابق	الافعال	الخبر	الخبر				
		الاعل	المقابلة			التاريخ		لوربع	لوربع				
اولاً: قطاع البنوك													
١	بنك الكويت الوطني	١,٨٠٠	٤١٥,٠٠٠	٧	٤٤٨,٢٠٠	١,٨٠٠	١/١٠	١,٨٠٠	١,٧٠٠				
٢	بنك الخليج	٢,٥٠٠	٢٠,٠٠٠	٢	٧,٠٠٠	٢,٥٠٠	١/١٠	٢,٥٠٠	٢,٢٥٠				
٣	البنك التجاري الكويتي	٢,٨٠٠	١٠,٠٠٠	١	٢,٨٠٠	٢,٨٠٠	١/١٠	٢,٨٠٠	٢,٧٥٠				
٤	البنك الاهلي	٢,٢٠٠	٦,٠٠٠	٣	١,٩٨٠	٢,٢٠٠	١/١٠	٢,٢٠٠	٢,٣٥٠				
٥	بنك الكويت والشرق الوسيط	٢,٣٠٠	١٦,٠٠٠	٤	٢٦,٦٠٠	٢,٤٠٠	١/١٠	٢,٣٥٠	٢,٣٠٠				
٦	البنك العقاري	٢,٣٥٠	١١,٠٠٠	٤	٢,٨٠٠	٢,٥٠٠	١/١٠	٢,٥٠٠	٢,٥٠٠				
٧	بنك بركمان	٢,٥٥٠	٢,٧٥٠	١٠	٢,٠٠٠	٢,٥٥٠	١/١٠	٢,٤٥٠	٢,١٠٠				
٨	بيت التمويل الكويتي	٤,٨٠٠	٤,٧٥٠	١	٤,٨٥٠	٤,٨٥٠	١/١٠	٤,٨٠٠	٤,٧٥٠				

ثانياً: قطاع شركات الاستثمار:

[illegible][illegible]

١٥	الصناعة المعدنية	٠,٨٤	٠,٨٧	١/١٠	٠,٨٥
١٦	الصناعة الخفيفة				
١٧	الصناعة الثقيلة				
١٨	الصناعة الكهربائية				
١٩	الصناعة الكيميائية				
٢٠	الصناعة النسيجية				
٢١	الصناعة الورقية				
٢٢	الصناعة الغذائية				
٢٣	الصناعة الخشبية				
٢٤	الصناعة المعدنية				
٢٥	الصناعة الخفيفة				
٢٦	الصناعة الثقيلة				
٢٧	الصناعة الكهربائية				
٢٨	الصناعة الكيميائية				
٢٩	الصناعة النسيجية				
٣٠	الصناعة الورقية				
٣١	الصناعة الغذائية				
٣٢	الصناعة الخشبية				
٣٣	الصناعة المعدنية				
٣٤	الصناعة الخفيفة				
٣٥	الصناعة الثقيلة				
٣٦	الصناعة الكهربائية				
٣٧	الصناعة الكيميائية				
٣٨	الصناعة النسيجية				
٣٩	الصناعة الورقية				
٤٠	الصناعة الغذائية				
٤١	الصناعة الخشبية				
٤٢	الصناعة المعدنية				
٤٣	الصناعة الخفيفة				
٤٤	الصناعة الثقيلة				
٤٥	الصناعة الكهربائية				
٤٦	الصناعة الكيميائية				
٤٧	الصناعة النسيجية				
٤٨	الصناعة الورقية				
٤٩	الصناعة الغذائية				
٥٠	الصناعة الخشبية				
٥١	الصناعة المعدنية				
٥٢	الصناعة الخفيفة				
٥٣	الصناعة الثقيلة				
٥٤	الصناعة الكهربائية				
٥٥	الصناعة الكيميائية				
٥٦	الصناعة النسيجية				
٥٧	الصناعة الورقية				
٥٨	الصناعة الغذائية				
٥٩	الصناعة الخشبية				
٦٠	الصناعة المعدنية				
٦١	الصناعة الخفيفة				
٦٢	الصناعة الثقيلة				
٦٣	الصناعة الكهربائية				
٦٤	الصناعة الكيميائية				
٦٥	الصناعة النسيجية				
٦٦	الصناعة الورقية				
٦٧	الصناعة الغذائية				
٦٨	الصناعة الخشبية				
٦٩	الصناعة المعدنية				
٧٠	الصناعة الخفيفة				
٧١	الصناعة الثقيلة				
٧٢	الصناعة الكهربائية				
٧٣	الصناعة الكيميائية				
٧٤	الصناعة النسيجية				
٧٥	الصناعة الورقية				
٧٦	الصناعة الغذائية				
٧٧	الصناعة الخشبية				
٧٨	الصناعة المعدنية				
٧٩	الصناعة الخفيفة				
٨٠	الصناعة الثقيلة				
٨١	الصناعة الكهربائية				
٨٢	الصناعة الكيميائية				
٨٣	الصناعة النسيجية				
٨٤	الصناعة الورقية				
٨٥	الصناعة الغذائية				
٨٦	الصناعة الخشبية				
٨٧	الصناعة المعدنية				
٨٨	الصناعة الخفيفة				
٨٩	الصناعة الثقيلة				
٩٠	الصناعة الكهربائية				
٩١	الصناعة الكيميائية				
٩٢	الصناعة النسيجية				
٩٣	الصناعة الورقية				
٩٤	الصناعة الغذائية				
٩٥	الصناعة الخشبية				
٩٦	الصناعة المعدنية				
٩٧	الصناعة الخفيفة				
٩٨	الصناعة الثقيلة				
٩٩	الصناعة الكهربائية				
١٠٠	الصناعة الكيميائية				

[illegible]

٤٠					الكويتية للتأمينات والتعويضات	١٢/٣٥	١,٦٥
<b>سابعاً : قطاع الاعلانية :</b>							
٤١					نكر وتجارة المواشي	١٢/٣٥	١,٤٤
٤٢					الاصنام الكويتية المتحدة	١١/٢٨	٠,٥٦
٤٣					المملكة للواحد	١٢/٣٦	٣,٠٠
٤٤					الكويتية للاعلانية	١٢/٣٠	٣,٧٥
<b>ثامناً : قطاع الشركات غير الكويتية :</b>							
٤٥					بنك الخليج الاول	١٢/٣١	٩,٠٠
٤٦					بنك البحرين والخليج	١/١٠	٠,٦٤
٤٧						١٢/٣١	٠,٥٥

[illegible]

سعر العملات		سعر الفواكه والخضار	
العملة	الميزني	المجموعة	بورتقال بومسة
		التجارية المتحدة	بورتقال سكري
		مجموعه	بومسة

٢٠٠٠	ليونون	٢٤٦١١٣	٢٤٦١١٣
٢٠٠٠	موز	٤٨٦,٨٥	٤٨٦,٨٥
٨٠	تفاح احمر	١٧٣,٨٥	١٧٣,٨٥
٠٠	تفاح اصفر	٢٠٠,١٥	٢٠٠,١٥
٠٠	تفاح اخضر	٥١,١٥	٥١,٠٠
٨٠	عنب ابيض	١٩٥,٧٥	١٩٥,٧٥
٨٠	عنب احمر	٢٣٤,٠٠	٢٣٤,٠٠
		١٢٥	١٢٥
		٣٥٢,٥٠	٣٥٢,٥٠

۲۰	عرب باهائي	۱۰۱,۹۰	۱۵۷	هندی
		۸,۴۹۰	۸,۴۵۰	باجيکي
۱۰۰	کيوي	۲۷,۵۵	۲,۶۸۵	اسپاني
۸۰	پانڊجان	۱۵۴,۷۵	۱۵۴,۹۰	هولندي
۲۰	پانڊجان ابيش	۶۱۷,۰۰	۶۱۹	قبرصي
۵۰	چوڙ هند	۱۷,۲۸۰	۱۷,۲۶۵	ايراني
	شمندر	۱۴,۷۶۰	۱۴,۶۵۰	هندي
		۷۸,۴۱۰	۷,۷۸۹	پاکستاني
۳۰	شلم	۸۰۰,۶۸۵	۸۰۰,۲۵۰	سعودي
				قطري

٥٠٠	بطناء حلوب	٧٥٨,٦٠	٧٥٩,١٠	عماني
٢٠٠	كصنته	٧٩,٥١٥	٧٩,٥٢٠	امارات
٢٠	كعري		١٠٠	عراقي
٢٠	شمام	٧٧٤,٧٠	٧٧٥,٢٠	بحريني
٣٠	خمس	٤٣٠,٨٠	٤٣١	اردني
٢٠	انناس	٥٥٨,٧١٥	٥٧٥	لبناني
			٦٥٠	سوري
٢٠	قرع	٨٥١,١٠	٨٥١,٥٠٠	ي.جنوبي
٢٠	لؤلؤ	٣٠,٧٥	٣٩,٩٥٠	ي.شمال

نوسنی	۲۲۸	خیار گونی
مزدنی	۳۱,۵۰	قلقل حلو
مصری تحویل		قلقل حار
مصری نقدی	۱۱۸	کیسا
۱۰ تولات	۵۵۷,۵۰۰	زهره
۹۹۵	۳۸۹۸	فاصولیا
۹۹۹	۳۹۱۴	چند
۹۹۹۹	۳۹۰۹	
سودانی		

سيريلانكي	٧,٣٠٥	٧,٤٠٠
يوناني	١,٩٤٧	
نمساوي	٢٤,٩٠٠	٢٥,٧٥٠
هونغ كونغ	٣٧,٤٣٥	٣٨,٤٠٠
سنگافوري	١٥٥,١٠٠	١٥٥,٧٥٠
فلبيني	١٣,٢٧٥	١٣,٧٠٠
استرالي	.	٢٣٢,٠٠٠
تايلندي		

\* الاسعار كما زودتنا بها شركة المتك  
الزراعة الغذائية.

\_\_\_\_\_

العملة	شراء	بيع
دينار امريكى	٠,٢٩١٠	٠,٢٩١٥
دينار استرالى	٠,٤٨٧٦٩	٠,٤٨٥٥٣
دينار كندا	٠,٢٢٢٠	٠,٢٢٣٦١
فرنك سويسرى	٠,١٩٥٠	٠,١٩٥١٦
فرنك فرنسى	٠,٥٠٦٨	٠,٥٠٨٨٧
يرة ايرلندى	٠,٠٠٣٦١	٠,٠٠٣٣٠
اليافنى	٠,١٨٢٦	٠,٠٢٠٦
ليستار لندونى	٠,٧٦١٨٠	٠,٧٥٤٤٢
مجموع امادات	٠,٧٩٢٠٥	٠,٧٥٩٦١
ريال سعودى	٠,٧٧٥٥٨	٠,٧٧٣٧٧
ريال كندى	٠,٧٥٩٠١	٠,٨٠٣٠٥
ريال عماني	٠,٧٥٥٤٩	٠,٧٥٩٢٥

المدة	عرض %	طلب %
شهر	٨٢/٨	٨٥/٨
٣ اشهر	٨٥/١٦	٨٩/١٦
٦ اشهر	٨٣/١٦	٨١/٢
سنة	٨٢/١٦	٨٧/١٦

٤,٣٨٩,٨	٩٩٥ كيلو
٣٩١,٤	٩٩٩ كيلو
٣٩٠,٩	٩٩٩٩ كيلو
٤٥٧,٥٠٠	١٠ ثوات
٢٢٨,٧٥	٥ ثوات
٤٥,٧٥	ثوة واحدة
١٢,٥	اوتصة واحدة
٢٢,٥	نصف اوتصة
٣١,٧٥	ربع اوتصة
١٧,٨٠٠	كيلو القصب
٢,٨٠٠	غرام عيار ٢٢
٢,٧٠٠	غرام عيار ٢١
٢,١٠٠	غرام عيار ١٨

**● السعودية**  
علنت مؤسسة النقد العربي  
السعودي الاسعار التقريبية على  
ساس متوسط اسعار لندن مقومة  
بالسعر الرسمي لبيع الدولار  
الامريكي:

٦,٠٤٨٧	جنيه استرليني
٢,٢١٩٤	مارك ألماني
٢,٥٣٥٧	فرنك سويسري
٠,٦٤٩٥	فرنك فرنسي
٠,٢٦١٢	دين ياباني

العملة	الشراء	البيع
د.م. ك.م.	٠,٣٨٤	٠,٣٨٥
ج. استرليني	١,٦١٤	١,٦١٦
ج. ألماني	٠,٧١٥٦	٠,٧١٥٣

١٤٨,٨	١٤٨,٦	ج. مصري
١٠٥,٨	١٠٥,٤	ن. قطري
١٠٢,٨	١٠٢,٣	ن. سعودي
١٠٤,٩	١٠٤,٥	د. طائفت
٣,٦٦٦	٣,٦٧٥	ن. ياباني

● قطر:

٢,٦٥٠٢	٢,٦٣	دولتر اميركى
٦,١٠٠	٦,٠٢٠	جنه استرلينى
٢,١٧٤	٢,١٣٤	مارك المانى
٢,٤٤٨	٢,٣٩٨	فونك سويسرى
٧٤٠	٧٢٨	فونك فرانسى
٠,٠٢٥٢	٠,٠٢٤٢	ين يابانى

٩,٧١٣	٩,٦٠٨	دينار بحريني
١٢,٥٦٥	١٢,٣٦٥	دينار كويتي

● الامارات:

صدر بنك ابو ظبي الوطني امس  
قائمة اسعار صرف العملات  
الاجنبية مقارنة بدينار الامارات

٦,٠٩	٦,٠٣	جنينة استرليني
٢,١٨	٢,١٤	عازق الماني
٠,٢٥٥٠	٠,٢٤٢٥	بن ياباني
٢,٤٣	٢,٣٨	فوتك سويسري
٠,٦٤٥	٠,٦٣٥	فوتك فرنسي

البائع	المشتري	
٢٥٩,٦٦٥	٢٥٨,٨٢٩	لويس اميركي تحويل
٢٥٣,٢	٢٥٨,٠	لويس اميركي لدى البنك
٤٢٩,٠	٤٢٧,٢	جنيه استرليني
١٤٤,٠	١٥٢,٢	مارك ألماني
٤٤,١	٤٥,٠	فرنك فرنسي
١٧٠,٥	١٧٠,١	دولار هونغ كونغ

١٧,٦	١٧,٧	بكال مسعود
٦٩,٥	٦٩,٢	لوريم التمارات
٦١٣,٠	٦١٢,٧	لينان اللحويين
٣٢٧,٦	٣٢٧,٠	لويان لارضي
٦٤٥,٠	٦٤٤,١	عماني
١٧,٢	١٧,١	قطري
٦٥,٦	٦٥,٤	عراقي

بوصة - دینار	
۸۸۲	اکو
۸۸۰	زویت کلاس
۷۵۵	پیر اس ان
۳۶۰	کارفور
۵۲۹	سی جی ای بی
۱۲۰۰	شارفور
۴۴,۴۵	سرفیس
۵۸۲,۵۰	اکو
۳۲۹	الف ایکمان
۱۶۷۵	جین لیباریرہ
۱۵۲۹	میدی
۴۵۰۱	لویبال
۲۸۹,۹	ماترا
۱۷۰,۳	مشلن
۷۹۲	ایجو
۲۹۰,۵	سالومون
۱۵۰۹	زوباک
۵۵۰	جیویریت
۳۰۷	تیرلیون
-	موش ۳ دے

[illegible]

٢٠	حسب انساناس	٥٥٨,٧١٥	٥٧٥ ٦٥٠	لبناني سوري
٣٠	قريه	٨٥١,١٠	٨٥١,٥٠٠	ي-جنوبي
٤٠	طماطم	٣٠,٧٥	٢٩,٩٥٠	ي-شمالى
٥٠	خيار كويتي		٢٢٨	تونسى
٦٠	فلفل حلو		٣١,٥٠	مصري
٧٠	فلفل حار		١١٨	مصري تحويل
٨٠	كوسا	٤٥٨	٤٥٧,٥٠٠	مصري نقدي
٩٠	زهرة	٢٨٩٠	٢٨٩٨	١٠ تولدات
١٠٠	فاصوليا	٣٩٠٦	٣٩١٤	٩٩٩
١١٠	جزر	٣٩٠٩		٩٩٩٩
١٢٠	ملفوف			سودانى
١٣٠	بصل	٧,٤٠٠	٧,٣٠٥	سيريلانكى
١٤٠	بطاطا		١,٩٤٧	يونانى
١٥٠	نوم	٢٥,٧٥	٢٤,٩٠٠	نمسائى
١٦٠	قلعاس	٢٨,٤٠	٢٧,٤٣٥	هونغ كونغ
١٧٠	مانج	١٥٥,٧٠	١٥٥,١٠٠	سنغافورى
١٨٠		١٣,٧٥	١٣,٢٧٥	فلپينى
١٩٠		٢٣٢,٠٠٠		استرانى
٢٠٠				تايلندى

٢٥٥٠	٢٦٢٥	يز ياماني
٢,٤٢	٢,٣٨	فرنگ سيوري
١,٦٤٥	١,٦٣٥	فرنگ فرتي

الصالحات في القاهرة		
البيع	الشراء	موازن امريكي تحويل
٢٥٩,٤٦٦	٢٥٨,٨١٩	موازن امريكي لدى البنك
٢٥٩,٢	٢٥٨,١	جنيه استرليني
٤٢٤,٠	٢٢٧,٦	مارك لغاني
١٥٤,٠	١٥٢,٣	فرنگ فرتي
٤٥,١	٤٥,٠	فرنگ سيوري
١٧٠,٠	١٧٠,١	يز ياماني
١٧٧,٩	١٧٧,٧	فرنگ فرتي
٨٧٤,١	٨٧٤,٠	فرنگ سيوري
١٧,٩	١٧,٧	نيل سيوري
٦٩,٥	٦٩,٦	نيل امريكي
٢٢٧,٠	٢٢٦,٧	نيل امريكي
٢٢٧,١	٢٢٦,٠	نيل امريكي
٦٤,٠	٦٤,١	نيل امريكي
١٧,١	١٧,١	نيل امريكي
٦٥,٢	٦٥,٤	نيل امريكي



نسبة العائد على رأس المال المدفوع ٥١٪

انفستکوری

۱۳۳۰ - ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱

مجلس الإدارة

حضرات المساهمين الكرام  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

[illegible]

هذه النتائج الطبية إنما تعكس التزامنا بالبداهة الاستعمارية المترتبة التي اختطها انفسكروب لنفسه منذ  
وهي بغض القرية نتيجة الاستراتيجية الموجهة لعملياتنا الاستعمارية وهي :  
تلك التي قام منها في تلك المنطقة

[illegible]

من جهة أخرى، الشركات التي سبق للاستفسورين أن تتفكك من جهة الأورشي وذلك بهدف زيادة القيمة والتصنيع وتوزيع البوطة وتسهيلها في استهلاك كل شركة للأورشي. وفي سنة ١٩٨٨، وهي تلك التي سبق للاستفسورين أن استعملتها في ١٩٨٥، حيث حقق تصاعداً كبيراً في الإنتاج والقيمة المضافة. وفي سنة ١٩٨٨، حيث سبقون هناك تصاعداً كبيراً في الإنتاج والقيمة المضافة. وفي سنة ١٩٨٨، حيث سبقون هناك تصاعداً كبيراً في الإنتاج والقيمة المضافة.

والتوسع في السوق الأوروبية في نفس الوقت الذي حافظنا فيه على تواجدنا الفعّال في الولايات الأمريكية. واجتهدت استراتيجيتنا في أوروبا على تمكّن شركتنا من تواجدنا الفعّال في الولايات ويقع مقرها في المملكة المتحدة والتي من المتوقع أن تشهد توسعا وتعدّنا موطنا لسائر شركات الخدمات المصرفية. وترتبط بنظم الكمبيوتر المتكاملة في أوروبا.

تعاملا بالاستناد إلى الشرائح الحفارية المالية في أوروبا.

أسسه في مدينة تونس

٨٦

• بفرضنا ان تدعو موارد الاستثمار المثلثة لتقوم التمويل المزم والفعل لمعميات الاستثمار وخاصة من خلال تداول  
الاستثمار لتقوم بصفقات استثمارا استثمارا لحسب علامه من المستثمرين . الامر الذي منح الفرصة  
الصديق للاستثمار وفيه بلغ حجم موجوداتها عام ١٩٨٩ بنظرة مجموعة من  
لتضاريف فيها فرصة المساهمة في مختلف الاستثمارات والمعميات في الدولارات وتنتج هذه الصفقات  
وبالإضافة الى هذا . فإن هذه الصفقات تقوم بدورها في تعزيز نموها التجاري والاستثمار بها  
طرح الاستثمارات والإصدارات الخاصة . بالإضافة الى موجوداتها الرسومية والسائلة والتي تظهر في ميزانيتها  
السوية . كما تساهم ايضا في زيادة قدرتها على التمويل في الأسواق المالية الدولية  
فما يتوسع نطاق عمليتها التبادل والمشاركة في المعاملات الأجنبية في اسواق  
العمل . واعتمادا على ذلك على تنمية اوضاعها الاقتصادية والمالية

مؤسسون الخلية بدلاً من التركيز على حجم العمليات  
السدات الخلية في جميع العمليات  
وتوسيع نطاق عمليات التجارة والعمليات  
بالتالي إلى زيادة موازنة لسلسلة الخدمات ذات  
الفرص المتوفرة لتلبية بعض استثمارات في  
سلسلة جميعها بدلاً من أن تكون قائمة استمرت حتى مطلع  
سلسلة جميعها بدلاً من أن تكون قائمة استمرت حتى مطلع

استعدنا أن نؤكد لكم أن الانفستورب يمثل حقيقاً قوة استثمارية يعقد بها في سوق الاستثمارات المباشرة العالمية في أمريكا الشمالية وأوروبا وخصوصاً في مجال تلك الاستثمارات الخاصة والاستثمارات العقارية. ولقد أصبح الانفستورب النموذجية لتصل إلى المصادر الرئيسية الدولية لرأس المال في تلك المناطق. ولقد أصبحت العلاقات التي يتخذها من جروب الانفستورب في تلك المناطق هي التي تجعله قادراً على استثمار الأموال في تلك المناطق. ولقد أصبح الانفستورب النموذجية لتصل إلى المصادر الرئيسية الدولية لرأس المال في تلك المناطق. ولقد أصبحت العلاقات التي يتخذها من جروب الانفستورب في تلك المناطق هي التي تجعله قادراً على استثمار الأموال في تلك المناطق.

في ظل هذه الأوضاع سيؤثر مستثمرينا كأفراد على اقتصادنا بأكمله، وبما نستطيع لهم فرصة المشاركة في أكبر الاستثمارات المبتكرة ذات الجودة العالية فضلا عن الاستثمارات الدولية الممتدة.

اهتمتكم دوماً في هذه الأيام يمثل في سعيها الدؤوب للحفاظ على ثقة مساهميها وعلائقها جميعا، وبالغ استئناسها وجذيل شعورها لأثرها في المجتمع ولتقويتها في قراراتنا ودعمهم استثماراتها.

وإذ اعترفتنا بأننا لن نقدم بخاصة الشكر والتقدير، ولتقويتها في قراراتنا ودعمهم استثماراتها.

بوفاريه الشتر وجزيل الامتنان الى السادة اعضاء مجلس الادارة والذين افروا لنا دعائنا لن يتضب من ضرورة والدعم في مختلف الانشطة وال مجالات الاستثمارية.



وجميع الوزارات والهيئات الحكومية في دولة البحرين . فليعلم  
أنهم ورحمة الله وبركاته .

مجلس الأمن  
مجلس الإدارة

الميزانية العمومية الموحدة  
٣١ ديسمبر ١٩٨٩

1989

ملاحظات	البيانات	البيانات
الموجودات	1,070,1	1,070,1
نقد و اموال قصيرة الاجل	33,482	33,482
اداءات من المدينين	338,116	338,116
اوراق مالية قابلة للتسويق	11,133	11,133
مدينون	49,333	49,333
استثمارات اذيل التسويق	149,711	149,711
عوائد مستحقة وموجودات اخرى	16,000	16,000
استثمارات	12,000	12,000
استثمارات في شركات زيمية	6,388	6,388
موجودات ثلثة	39,918	39,918
مجموع الموجودات	1,418,858	1,418,858
المطلوبات	1,418,858	1,418,858
ودائع من المدينين	276,229	276,229
ودائع اخرى	48,391	48,391
مدينون متزيمين	10,000	10,000
عوائد مستحقة ومطلوبات اخرى	66,211	66,211
سدادات مسددة بغير موعد	72,000	72,000
مجموع المطلوبات	418,858	418,858
اوقاف المساهمين	1,000,000	1,000,000
رأس المال	2,000	2,000
احتياطي ملاحة اعمار	17,019	17,019
احتياطي تأميني	17,019	17,019
احتياطي عام	66,288	66,288
احتياطي مستحقة	192,857	192,857
مجموع اوقاف المساهمين	1,138,164	1,138,164
مجموع المطلوبات و اموال المساهمين	2,556,992	2,556,992


  
 نعيم اعيه فيردار  
 عبد الرحمن سالك العتيقي  
 العضو المنتدب والمدير  
 مدير مجلس الادارة

**بيان الدخل الموحد والأرباح المستتقة**  
للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩

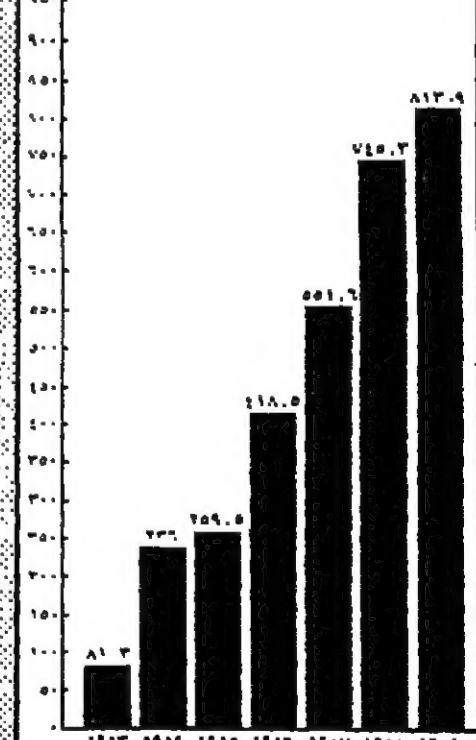
1989

دولار امريكي	دولار افريقي
ملايا	لايف
٥,١٢٤	٧٣,١١٧
(٣٦,٢١٨)	(٥٠,٣٨٢)
١٣,٨٠٦	١٧,٨٢١
٢٥,٩٤٧	٥٩,٤٧٧
٦٧,٧٧٣	٧٧,٢١١
(٢٣,٢٢٦)	(٢٥,٨٨١)
١١,٢٤٣	٥١,٣٣٠
١,١٢٤	٤٢
٢٦,١٧٧	٥١,٧٨٢
١٢,٠٦	٢١,٥٨٢
٢٦,١٧٧	٥١,٧٨٢
٢٨,٣٣٢	٨٣,٣٦٤
١,٦٦٤	٥,١٦٨
٢,٦٦٥	٥,١٧٨
١٥,٠٠٠	١٥,٠٠٠
١,١٤٣	١,١٤٣
٩٢٢	١,٠٥٥
٦٦,٤٦٢	٢٧,٨٨١
٣٦,٢٤٢	٥٥,٠٠٠

**تقرير مراقبي الحسابات الى السادة المساهمين**

إجمالي الموجودات  
١٩٨٩-١٩٨٣  
ملايين  
الدولارات

1000



مؤشرات مالية هامة (دولار امريكي / الف)

السنة المالية	١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤
صافي الدخل	٥٩.٧٨٧	٤٦.١٧٧	٢٨.٨٠٢	١٥.١٦٥	١٢.٠٥٢	١١.٠٥٦
مجموع الموجودات	١٨٢.٩٣٨	٢٤٥.٢٥٤	٥٥٩.٦٤٤	١١٨.٤٨٧	٢٥٩.٥٦١	٢٢٦.٠٧٧
مجموع حقوق المساهمين	١٤٢.٥٧٧	١٦٠.٢٤٢	١٢١.٥٨٧	٦٥.٢٦١	١٨٦.١٧٧	٥٥.٢١١
العائد على معدل حقوق المساهمين	٢٩.٢	٢٩.٦	٢٩.٨	٢٢.٢	٢٩.٦	٢٩.٨
العائد على رأس المال المدفوع	٥٩.٨	٤٦.٢	٢٨.٨	١٥.٢	١٢.١	١١.١
العائد على الموجودات	٦.٧	٦.٧	٦.٩	١.٥	٦.٩	٦.٧
العائد على الموجودات	١٨٩.٣	٢٤٥.٩	٥٥٢.٩	١١٨.٦	٢٥٩.٦	٢٢٦.٦
العائد لكل موطن	٢٤.٢	٢٤.٨	٢٤.٦	١٦.٦	٢٤.٦	١٦.٦
معدل مجموع الظروف على حقوق المساهمين	١.٢	١.٢	١.٢	١.٢	١.٢	١.٢
القيمة الاسمية للشخص (دولار للشخص)	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ثَمَارُ الْعَرْبِيِّ (انفستكوروب) ثلث. هـ. ب. هـ.

المجربون	النسب	نيويورك
ص. ب. ٥٢٤٠، القائمة، البحرين	٦٥ بروك ستريت، لندن بيلو ١، إنجلترا	٢٨٠ جاده بارك افنيو، نيويورك، نيويورك ١٠٠١٧ - الولايات المتحدة
تليف. ٥٣٢٠٠٠، فاكس. ٥٣٠٨١٦، تلخ. ٩٦٦٦	تليفون ١٦٢٩٦٦٠٠ - ٠١، فاكس ٤٩٩٠٢٧١ - ٠١، تلخ. ٢٨٤٣٠	تليفون ٤٧٠٠٠ - ٤٧٠٠٠ (٢١٢) ٥٩٢ - فاكس. ٧٠٧٢ - ٩٨٢ (٢١٢) - تلخ. ٤٩٧١٣٢٩











## الخط الساخن

# برنامج إذاعي هام يجب ضمن الخطوات الجادة للإذاعة المطلوب فوض المشكلة من العمق وتعريية الأسباب لالتفاف حولها



● محمد الخطاطي

● تهاني أبو السعود

● الدكتور عبدالعزيز المنصور

## أسباب الانحراف ونهاية المرض نقاط لابد

### من التأكيد عليها عبر البرنامج



● الخط الساخن ومشكلة الانمان

#### كتب: سامي الباجوري

الإذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما وغيرها من وسائل الاتصال الجماهيري مطالبة بالتعايش مع مشاكل المجتمع وظروفه وقضاياه لتناولها وعرضها مع التحليل، وتناولها للوقوف على أسبابها ليقت أصحاب الاختصاص أمام المشكلة لإيجاد حلول لها، كما لابد وأن تلعب وسائل الاتصال هذه دوراً في جعل المثقف هو الوسيلة والهدف في القضية أو المشكلة من خلال التخاطب معه عبر نظرية الاتصال بمراجعتها المختلفة.

من هنا يصبح السؤال المطروح هل البرنامج الإذاعي المستحدث خلال دورته يتأثر الحالة التي يحمل عنوان الخط الساخن يحقق هذا بمنهجية في تعامل مع أهم مشكلة يعاني منها الإنسان حالياً وهي مشكلة الانمان.

ان تعايش الإذاعة بكونها من وسائل الاتصال مع مشكلة الانمان والمخدرات من خلال برنامج إذاعي له هذه المساحة الزمنية خطوة لابد وأن تحسب لصالح الإذاعة كجهاز رسمي.

#### مفهوم وسيلة الاتصال

تقول نظرية الاتصال الجماهيري ان الإذاعة من وسائل الاتصال تعتبر في المقام الأول وسيلة اعلام عند توظيفها من خلال مفهوم نظرية الاتصال لابد وأن تترك مفهوم هذا التوظيف الذي يعتمد في المقام الأول على التعامل مع المثقف أي المجتمع موضع الاعتبار من خلال اتجاهه عليه وليس وسيلة الاعلام التي تقدم مادته فقط من المصدر أي جهة الخبر إلى وسيلة الاتصال تعمل من خلال اتجاهه كما اشيرا، الأول الاخذ من واقع المجتمع ثم اعانة الطيف والمعالجة المناسبة وفق الصورة الفنية لكل مادة اذاعة ليتم بعد ذلك بث المادة في الاتجاه المضاد بين المصدر "الإذاعة" إلى الجمهور وهو المثقف هنا.

#### القضية

القضية هنا هي ظاهرة الانمان والمخدرات وتناولها عبر مفهوم نظرية الاتصال لابد من التعامل معها من خلال مراحل المخاطبة التي هي وفق النظرية العلمية تأخذ الشكل التالي: - مرحلة التشكيك، وهي المرحلة التي يتم فيها عرض سلبيات الوضع الموضوع والمطلوب تفرغه، وذلك لجعل وسيلة الاتصال هذه المادة لا في الموقفة عبر الإذاعة مثلاً، وهذا البرنامج "الخط الساخن" لابد أن يتناول القضية من خلال رحلة تعرية الإنسان الممن، ليترك سوء وضعه

#### حديث الفن

### استمرارية النجاح للفنان

نجوم السينما الكبار ومجموعة المنتجين الفنانين لديهم مفهوم يعملون من خلاله عند تقديم عمل فني للجمهور، حيث نجد هذا المفهوم يجعل النجم أو الفنان لا يظهر كثيراً أمام الجمهور قبل تقديم العمل الفني الكبير موضع خطة الإنتاج، رغبة في جعل الجمهور في حالة تشويق واشتياق لرؤية فنان الفصل، وكان المنتج المتميز رسمياً نجيب يقول دائماً للفنانين أبطال أعماله... "ان الفنان مثل الفاكهة النادرة دائماً يتسابق عليها الجمهور اما اذا توفرت وأصبحت موجودة على مائدته يومياً لابد أن يملأها الجمهور ويبحث عن غيرها حتى ولو كانت فاكهة من نوع آخر".

هكذا نجد الفنان والمنتج لديهما قناة بالحفاظ على قيمة الفنان أمام الجمهور، وذلك لصالح الفنان من جانب، والمنتج من جانب آخر والجمهور أيضاً كمتلقي لهذه المادة الفنية المقدسة... فالتواجد الدائم حتى ولو كان النجم كبيراً متميزاً اذا تعدد تواجده في أعمال متتالية تجده يكرر نفسه، ويعيد ما سبق وقدمه من أفعال وحركات يحفظها الجمهور، إلى حد الاشباع حتى يصاب بالملل من تواجده هذا الفنان، وبذلك يسقط النجم الفنان نتيجة سوء التخطيط لمسيرته الفنية بصفة دائمة ومستمرة.

هذه قواعد وأسس لابد من التأكيد عليها من النجوم الكبار لتحقيق الاستمرارية لنجاحهم أمام الجمهور وحتى لا يصاب بتواجدهم بالفشل الجماهيري، فالتخطيط السليم يحقق النجاح لأي تواجد عام، والتواجد الفني خاصة من هنا نامل من الفنانين الموجودين حالياً على الساحة الفنية رغبة في تواجدهم لأكثر فترة زمنية على الساحة ويدون انحذار منحنى لنجاحهم الجماهيري على خشبة المسرح خاصة والتلفزيون والإذاعة عامة أن ينتبهوا لهذه الأسس والقواعد الفنية.

#### آخر كلام

في البرامج والأعمال الفنية المحلية نجس من خلال متابعتنا لما يقدم بالاضطهاد والريكة وخيرة التلفزيون، وفي وضع المادة أو البرنامج المحلي... أوضاع قبل الأخبار أم بعدها...؟ أم قبل المسلسل العربي أم بعده...؟ ونحس ان التلفزيون يضطهد المقدم المحلي كما نحس بمعاناة هذا المقدم، فلم يتم الاستقرار خلال دورة تلفزيونية على وقت معين ومحدد للبرنامج المحلي... أتمنى ان تكون المسألة تجرد ظروف ظاهري وليس مسألة مقصودة في محاربة البرنامج المحلي، وأرجح حسن النية في التغييرات والتبديلات والنقل في البرامج المحلية.

بلال عبدالله

## وقف مع البرنامج الإذاعي "كراكيش"

### البرنامج خفيف ومقبول وإيقاع التقديم سريع

من نجاح البرامج الإذاعية ان يكون البرنامج خفيفاً مقبولاً من المستمعين، وحتى يكون كذلك لا بد وأن يكون جاذباً وفيه أكثر من معلومة مفيدة للمستمع.

برنامج كراكيش الذي يذاع من البرنامج الثاني في الإذاعة ويعد مجموعة من المستمعين خليل إبراهيم، أحمد الباجوري، أحمد طلال، ويقيم البرنامج زهرة مصطفى وميرفت طاهر، هذا البرنامج يتضمن ما اشيرا اليه، وهو يذاع في فترة الظهيرة أي في الساعة الواحدة والنصف من كل يوم وحتى الساعة الثانية والنصف ظهراً.

#### كراكيش

وكراكيش من تنفيذ (فيصل المسفر) ويمكن ان يكون ذلك هو السبب في قبوله لان الفقرات قصيرة وإيقاع المضمين سريع للغاية، فهناك تنوع في عرض البرنامج، فمرة نسمع صوتاً (يشبه) صوت قطوطة، وهذا الصوت يلقب بالصفحات الأولى والثانية والثالثة



● زهرة مصطفى

## أوركسترا جمعية النور والامل

### المصرية قدمت أول عروضها امس

بدأت أوركسترا جمعية النور والامل المصرية امس تقديم عروضها الموسيقية في الحفل الذي تنظمه الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية، وكانت الفرقة قد وصلت الى هذا الالية قبل الماضية برئاسة رئيسة الجمعية ملك الشريفي وتضم في عضويتها ٥٢ عضواً من بينهم ٢٥ عازفة، وأبلت ملك الشريفي وكالة أليانز الكويتية ان فرقتهما التي تضم عدداً من الموسيقيات في الموسيقى اختارت قطعة كويتية لتكون إحدى فقرات الحفل الذي أحيته مساء امس والذي يشتمل على عزف عدد من المقطوعات الموسيقية العربية والعالمية بقيادة أحمد البراهيم مدير معهد الجمعية. وأضافت ان الفرقة يشرفها ان تعرف في بلد عربي وأن تسعد بلقاء

#### فيصل المسفر

هكذا، وقد أعد البرنامج بحيث نسمع وفقرات كراكيش حواراً مع الناس ونستمع الى بعض المناقشات والحوارات التي خرج بها الميكروفون الى المسموع.

#### الحلقة الأولى التي استمعت إليها

خرج الميكروفون يسأل عن الفش في الكراجات وأعمال الميكانيكا، ورغم ان ان عزفت في المملكة الأردنية الهاشمية وكذلك في النصارى وقد لقيت استحسان جميع من تابعها، وأعطت رئيسة جمعية النور والامل لرعاية الكيفيات المصرية نبذة مختصرة عن معهد الموسيقى بالجمعية الذي انشأه في عام ١٩٦١ بعد ١٩ طالبة وأصبح الآن عدد الطالبات بالمراحل الثلاث الابتدائية والإعدادية والثانوية ٥٠ طالبة.

#### يعجبنى

والفقرات سريعة، ومتضمنة لموسيقى راقصة حيث ان المسموع لهذا البرنامج سيأخذ مضامينه وهو في السيارة عاكساً من عمله أو عندما يكون على وشك الراحة وتناول الغذاء في فترة الظهيرة. وفق الله الجميع.

#### البابا

## إعادة التصوير



● هالة تها

نجلاء فتحي تستعد لتصوير مشهد نهاية فيلم (تحت الصفر) مرة ثانية بعد مرور أكثر من شهرين فقط وهذا نهاية الفيلم من قبل، الفيلم بطولة صلاح السعدني وأخراج عادل عوض قصة وسيناريو وحوار أسامة أنور عكاشة.

#### الطبري في حلقات



● حسن يوسف

حسن يوسف يبدأ تصوير مسلسل "الطبري" بطولة عزت العلايلي وأخراج مجدي أبو عمير، المسلسل يقدم سيرة العالم الإسلامي الطبري ضمن حلقات تلفزيونية من المقرر عرضها تلفزيونياً في رمضان القادم.

## بعد صمت طويل... الفنان محمود مرسى يقول:

### لا توجد موضوعات جادة في السينما الآن



● في أحد أعماله

بعد صمت طويل تحت الفنان محمود مرسى حول العديد من القضايا الفنية ورفض العديد من الأعمال التلفزيونية قائلا: - من ابريل الماضي حتى الان وصلتني عشرة مسلسلات ولكن كلها مرفوضة لانه لا تتضمن موضوعات أو قضايا ساخنة، لذلك لا أستطيع التوجه أو العمل بأسلوب احسن السوء لان الاحسن لا يجوز ان يقدم.

#### ماذا عن السينما؟

في السينما ما بين كل مائة فيلم تجد فيلماً واحداً أو اثنين جيدين فقط وهذا الهبوط في العالم شيء طبيعي لان فيه الأعمال الجيدة والأعمال غير الجيدة لكننا نحن نعيش في عصر الحصول على العمل الجيد.

#### حول السينما والاعمال المناسبة

في السينما ما بين كل مائة فيلم تجد فيلماً واحداً أو اثنين جيدين فقط وهذا الهبوط في العالم شيء طبيعي لان فيه الأعمال الجيدة والأعمال غير الجيدة لكننا نحن نعيش في عصر الحصول على العمل الجيد.

#### حول السينما والاعمال المناسبة

في السينما ما بين كل مائة فيلم تجد فيلماً واحداً أو اثنين جيدين فقط وهذا الهبوط في العالم شيء طبيعي لان فيه الأعمال الجيدة والأعمال غير الجيدة لكننا نحن نعيش في عصر الحصول على العمل الجيد.

#### تطبيقاً

### على ما يحدث

#### نظم خلود سالم

### ورانا.. ورانا!!

#### أولا

● يقول الكاتب والمنتج محمد الرشود تطبيقاً على ما كتب في هذه الزاوية حول مسرحيته الجديدة... انه بالفعل لم يكن يرغب في عرض العمل الجديد "وراهم.. وراهم" من نهاية عروض "الولاي"، خصوصاً ان نفس مجموعة الممثلين تشترك في كلا الممثلين، وانه كان يفضل ان يفصل بين العملين فترة زمنية معقولة لعدة اعتبارات أهمها ان يتأهل الممثلون لتسطا وأفيا من الراحة قبل الخوض في عمل جديد.

#### ثانياً

● ولكن كان هناك عدة ظروف صارت عمله الجديد جعلته يبيع وكأنه يعرض بصورة مشرقة بعيدة عن الحسابات المخططة... أمهات... يوضح ابوصفر... انه لم يكن مخططاً مسرحياً "لولاكي" ان تستمر هذه الفترة الطويلة... فقد كانت الفكرة تتجه لديه ان يدخل بالسنه في عملين مسرحيين متتبعين على الموسم المسرحي المتد من الشهر التاسع حتى الشهر الثالث... وكان يريد ان يقدم "لولاكي" في شهر سبتمبر وحصل... حيث تستمر شهرين كاتمسى حد تم حل فترة الراحة المفروضة... ثم من - تدخل الفرقة بعملها في الموسم الجديد... ولكن لم يكن يتوقع ان تستمر "لولاكي" هذه الفترة الطويلة بحيث وأكلته الموسمين مما قبل ان تنتهي عرضها فعلياً.

#### ثالثاً

● وقد الفرقة، كانت قد حجزت صالة السينما سلفا ووقعت اجورها فانه كان لزاماً عليها ان تستغل حيزها لتعرض عملها الجديد "وراهم" الذي شاعت الفوضى والاضطراب الجماهيري على "لولاكي" ان يكون عرضه بعد فترة بسيطة جداً من نهاية عروضها وساتالي حشيت المسألة على الفرقة خطأ في حين ان الفرقة لم تكن ترغب بذلك.

#### رابعاً

● بقيت مسأله مهمة يوضحها منتج "وراهم" - ورهه، قائلا: انه يأمل ان تنال هذه المسرحية نجاحاً فلا تضرب بنجاح سابقتها "لولاكي" خصوصاً ان "الجديدة" مسرحية مخصصة للأطفال والممثلين وان كانوا هم انفسهم في "لولاكي" وأعمال الفرقة السابقة الا انهم هنا يكونون اقارباً جديداً ومختلفة تماماً... اما التزام المنتج بهم فلانه يتعامل معهم كما تتعامل الفرق الاحلية مع اعضائها من حيث الالتزام بأشراكم في مختلف انشطتها... ويوضح ايضا ان مسرحية "وراهم" ورهه، مسرحية يمثل الاستعراض ما نسبت ٢٨٠ من فقرتها، وهناك فقط ٢٢٠ لحوار الممثلين وبالتالي فان طوط العمل الحالي تختلف فيل عن سابقه ولم الجمهور هنا فيل في هذه المسألة... كان هذا ترويض محمد الرشود نشره عملاً بالامانة الصحفية.

#### الانثون وسيداته



● شيرين

بدأت شيرين بطولة المسرحية الجديدة (الانثون وسيداته) بطولة يونس خليفي وإخراج الموجي وسعاد نصر، المسرحية تأليف أسامة أنور عكاشة، ديكر صلاح زكي وإخراج جلال القرقاوي.



الفرق الأهلية لدول مجلس التعاون الخليجي

# «الراي العام» تنفرد بنشر جدول العروض المسرحية للمهرجان المسرحي الثاني

## للفرق الأهلية لدول مجلس التعاون الخليجي

موسم	اليوم والتاريخ	اسم المسرحية
(١)	الأتين ١/٢٢	حقل الافتتاح وعروض الفرق القومية الشعبية للفنون
(٢)	الأتين ١/٢٣	عروض المسرحية «عندما كنا صغار» من تأليف: محمد باقر
(٣)	الأربعاء ١/٢٤	عروض المسرحية «عندما كنا صغار» من تأليف: محمد باقر
(٤)	الخميس ١/٢٥	عروض المسرحية «عندما كنا صغار» من تأليف: محمد باقر
(٥)	الجمعة ١/٢٦	عروض المسرحية «عندما كنا صغار» من تأليف: محمد باقر
(٦)	السبت ١/٢٧	عروض المسرحية «عندما كنا صغار» من تأليف: محمد باقر
(٧)	الأحد ١/٢٨	عروض المسرحية «عندما كنا صغار» من تأليف: محمد باقر

حفل الافتتاح على مسرح قطر الوطني بمشاركة الفرق القومية الشعبية للفنون

حفل الختام وتكريم الرواد في نهاية العرس المسرحي

نهاية المطاف

# الفن هنا وهناك

## عبد الكريم عبد القادر يؤكد اهتمامه لجمهوره وفنه الفني

### نجوم التمثيل في الكويت وعودتهم للتلفزيون



السنيما المصرية تفوق بالجملة تحت الماء

عبد الكريم عبد القادر

# دليل الراي العام

٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤ تلفون

خدمات عامة

تاكسي بركان

مكتب العدلي للخدمات

العللي

فرانك فاير

العربية الخفية

نقل عفش

النسابة العامة

مكافحة الحشرات

نقل مخلفات البناء

نقل نفايات الورق

سحب المجاري

برادي وتنجيد

سرعة الوصول

ترتيب جميع أنواع

النسابة العامة

مؤسسة العمري

اصلاح نواحي

أجراج السالطة

الفراج للسياسة

تاكسي الرياض

تنظيفات عامة

كراج فهد السبيعي

صيانة الصياد

تاكسي

صيانة النور

ديكور

الجلاد

مطوب للابحار

ناتسي الجارية

صيانة الصياد

صيانة الصياد

خدمات عامة

نقل عفش

مركز الأفاق الزراعي

إذا أردت الافضل

هدم المباني

مطوب

صيانة

# الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك







## مسابقة لشباب الكويت

### بمناسبة عيد الكويت الوطني التاسع والعشرين

يقدم القسم الادبي بجريدة «الراي العام» مسابقة شعرية بمناسبة عيد الكويت الوطني التاسع والعشرين، للشعراء الشباب حسب الشروط التالية:

- ١- أن يكون الشاعر كويتي ولا يتجاوز عمره الثلاثين.
- ٢- أن تكون القصيدة باللغة الفصحى وتنظم على بحر الشعر المفعول.
- ٣- لا تزيد القصيدة عن ثلاثين بيتاً ولا تقل عن العشرين.
- ٤- تقبل القصائد حتى منتصف شهر فبراير ١٩٩٠.
- ٥- يمنح الفائز الاول خمسين ديناراً والفائز الثاني ثلاثين ديناراً والفائز الثالث عشرين ديناراً.
- ٦- تعلن النتيجة في صفحة الادب والثقافة وفي العدد الذي يصدر يوم العيد الوطني.. والله الموفق.

لقاء فكري عربي-أوروبي-عربي

## اشكالية الحوار والثقافة والديمقراطية



الامير طلال بن عبدالعزيز



الشيخة حصة الصباح

ومن المنتظر أن يشرف الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران على الجلسة الختامية لهذا اللقاء الفكري الهام ومن أعضاء اللجنة الثقافية الاستشارية، الطاهر بن جلون، جاك برك، محمود درويش،

باريس، يجتمع خمسون مثقلاً من أوروبا ومن مختلف الاقطار العربية من الثامن وحتى العاشر من الشهر القادم في معهد العالم العربي بباريس في إطار اللجنة الثقافية الاستشارية التي أُنشئت في إطار مؤتمر باريس ٩٥. ويشارك أعضاء اللجنة مستقبل الحوار التاريخي بين العالم العربي وأوروبا على ضوء التحويلات الهامة التي يشهدها القارة وتطرق إلى مواجهة اللقاء بين الثقافتين وحقوق المبعدين في العالم العربي مستقبلاً.



أكادمية عربية

## اليها

شعر: غانم عودة

فيك يحلو الإنشاد يا حسناي  
فأقبل الشعر راقباً وغنائياً  
أنت الهممتي بكل طريف  
فقطعت القريض يا ورقائياً  
طاب شعري في حشمتك المتسامي  
فهو يسري في سائر الأرجاء  
منك أستلهم البديع دوماً  
منك أرجو الدواء لئلا أدواء  
هذه الأغنيات من عمق قلبي  
تسعدك يا زينة للرائي

## مدور العدد الأول من المجلد السابع من مجلة العلوم

## العلوم



صدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي العدد الأول من المجلد السابع من مجلة العلوم. تقرأ فيه:

- ★ الهولاء الأرضية الخفية.
- ★ المواسمات والمكتبات.
- ★ ماذا يجعل خلية اليوم السرطاني تقيلاً؟
- ★ تطور صوت الأغنام.
- ★ العلم في صور: بطرات الجزيئات الضخمة.
- ★ الاغتراس في الجملة العصبية المركزية.
- ★ هنري نوسر: مؤسس علم الفيزياء الفلكية الحديثة.
- ★ السفينة ثلاثية سفوف المجانيث على كل جانب: تبحر من جديد.
- ★ بالإضافة إلى الأبواب الثابتة: بالعلم والمجتمع. ★ الكتب.
- ★ حواء العلم.

## تجربة الحب بين المرأة والحياة

### من هي المرأة المسافرة .. والشاعر يركض اليها حزينا ؟



محمد يوسف



فائق جويبة

كتب: علي عبدالفتاح

تجربة الحب تتطلق كقطعة او صدمة في قلب العاشق . تجربة رغم ما تتسم به من خصوصية الأحاسيس الدافئة ، الا انها تتحول لتضارع الحدث ، وتتخذ من هذا الحدث المائل امامها موقفاً يشق عما في اعماق التجربة من ارادة على التحدي او المواجهة وشق طريقاً جديداً يفتتح في ثورته كل ما يحاول ان يسد الطرق او يقترح هذه الميول الحاملة . وقد تصبح تجربة الحب ، هي رحله النضال في شرايين الوطن او التاريخ . فكل التجارب التي كشف فيها العاشق عن اسرارهم واعلنوا امام الجماهير انهم عاشقون حتى الموت ، هي التجارب التي مزجت الذات بالتاريخ . والحدث . والانسان .

## تجربة الحب هي ينبوع الوجود والرغبة في تغيير الكون

### الشاعر يتمزق من أجل دمعة او فراشة تحترق

اتجاه . فالمدح قد يصبح في الداخل والخارج . فمن يجرؤ على

يا عشاق العالم غنوا الآن فاناً منذ صحتنا  
وتفنننا رائحة اخرى غير الرائحة الملعونة  
وتعلمنا لغة الدم والبرق والتشب  
الدرك كل منا ان الطرق المأمونة  
لا يسلكها غير الجبناء  
فتسابقنا - في طرق النار - الى لقايا الارض  
المحزونة  
لنقبل تريثها شوقاً ونهدهد ارواح الشهداء  
ولنحمي النور ونحمي الحب ..

الحبيبة والغريب  
اما لي الباز ، فهو العاشق الذي أفاق من عشقه الخطير على  
عالم الأثرة والخراب . فكل من عشقه الخطير على  
لها هي حبيته تصباح . فهل يلقي في البكاء ام يستسلم  
للأحزان ؟ لقد ظل مسافراً كاستبداد في حشون الموجة  
الغراء . اشاع للحرب في الواهب ، واخضع بالآلام في وجدانه .  
ولجأ براها حبيته بعد رحلة العوبة قد تكت صفاتها لن  
والتي بقي على ضياعها محمد يوسف والتي يعني لها حسن  
توفيق قد كتب عليها الغناء اخيراً ؟؟  
تجربة الحب هنا دامية بخنجر الخيانة . فهل خانت حقاً ؟  
تتلبس المرأة هنا ثوب الحقيقة . وقلعة الوجود . فالانسان  
للمعاصر تسحق القوية . ويمضي فوق الأرض شقياً وحيداً لا

العشاق والاطلال  
على وجه الروح ينقش العاشق اجمل آيات حبه .. يبحث عن  
وجه امرأة يسكنه ولا يدري كيف يلصق او يراه . هي امرأة  
ولدت بين ضلوعه وضحاياه ودموعه . ولكن أين هي هذه  
البارية ؟ فاناً كان العاشق القديم قد وقف ينيق فوق اطلال  
الحبيبة التي رحلت وصارت مراعٍ الهوى موطناً للهوام  
والخراب . فقد كان ينيق وهو يدرك ان مأساته نهايتها هو  
اللقاء . ان يطارده الحبيبة فوق الصحراء الشاسعة . وعند  
الكل والماء سوف يلقاها وتعود ليلي الحب تحت ضوء القمر  
وعذابات الوصال . فيقول لو الرمة :  
عشبة مسالي حيلة غير انسي  
يلتقط الحمى والخط في التريب مولع  
اخط وامضو الحظ ثم اعيدوه  
بكلشي والغريبان في السدار ولع  
فالحزن والهمول يمتكان العشاء . فانما فعل ؟ جلس على  
الأرض محطماً . ضامناً . لقد رحلت الحبيبة . فظل يتأمل  
الأرض ويبحث فوق التراب يطمح لا معنى لها وهو يدرك ان  
ديار الحب والهوى يسكنها الغريبان . فيستسلم للهوان  
والأحزان .  
ولكن الآن تبذل الموقف . فهذا العاشق محمود درويش  
يسكن قلب الحبيبة التي تسكنه ولكنه لا يراها . هي تلتل  
من اعماقه . وتشتاء . ولكنه لا يستطيع ان يأتس بلقيها . او  
يهم يحيا ويبار الحب والهوى . مائة امامه . واجل  
يسكنها الغريبان . فكيف غريبان من نزع آخر . فكيف يراها  
العاشق .  
رايتك امس في الميلاء  
مسافره بلا اهل .. بلا زاد  
فرضت اليك كالاتام  
اسأل حكمه الاجداد :  
« لماذا تسحب البياض الخضراء  
الى سجن ، الى مفتى ، الى ميلاء  
وتقضي رغم رحلتها  
ورغم روح الاملاخ والاشواق  
تبقى دائماً خضراء ؟  
الحبيبة الضائعة

تجربة الحب في نص محمود درويش يشوبها اللوعة والقسوة  
والأسى : امرأة تائهة . يطاردها اللصوص والغريبان . ووطن  
مسيب . بل ان يقول ويبار الوطن تصار ، وتغنى . وتبدو  
الحبيبة مسافرة بلا اهل بلا زاد ان العاشق يسعى اليها  
كالإتام . فهي الأم . والانتفاء . ولا يدون العاشق استهوا  
البكاء او الاستسلام للوجع . انه يتحرك فوق الأرض يركض  
ديار الحبيبة . نحو الرمز الى الوطن . ويواجه رغم الجراح  
ما زالت أرضه خضراء . أي ان العاشق يضع الى لحظات  
الانتفاء والتجدد الثوري للوطن . فهو لن يسكن او  
يستسلم . والحبيبة المسافرة وحيدة . تستمد لأرضها  
الخضراء .  
واذا كان محمود درويش يعاني تجربة مريرة امتلكت وجوهه  
وتاريخه وجيانه . فتحوّل كل امرأة عربية في العالم الى  
المسافرة الوحيدة اليتيمة المنكسرة . فان هذا العاشق  
الحزين الآخر يقول :  
وأشرب يا وطني قهوقك السوداء  
ينفطر الحب  
ويبسي في رثتي المشب  
فقد دخل الاعداء  
سنياء وقريبة المضمورة  
أندلما في قلبي كالأغنية الاولى  
فقطرح حزني في قلبي حزنين  
وطاب لي حزني المنفرد ان اخذ  
في الصبح يتأري من قتل الفرح  
المخجوع في قلبي  
سنياء وقريبة وبينهما القدس  
امتدت كالجبل السري ..  
الحبيبة والاعداء

انه العاشق محمد يوسف وجه مضي من لئلا النيل . هذا  
الوجه الحزين الذي شاهد طول الغزوات عبر التاريخ تحاول  
ان تسحق سنبلة القمح وثرثرة القطن . تتبع تجربته من  
لحظة تاريخية نادرة . العاشق الحزين يربق الاعداء وهم  
يستلون الى نياز الحبيبة . ومن هي الحبيبة ؟ هي اسمها  
مروة . مروة . مروة اسمها قرطبة . مروة اسمها القدس .  
وهذه الحبيبة تتأدي : العاشق ان ( ياخذ بالتأري )  
ولكن العاشق لا يفتل لنا مالا ثمل او سيفيل . بل يشرب  
القوة السوداء . يبتلع نار الفجيرة والحزن . والقهر .  
وتجف البنا يبع في روجه يورته . وتطفأ الانوار في عينه .  
هذا زمن الانتقاء . والتأري . زمن المار . وللا القصيدة هنا  
تعهد ان تتبرع عناق الحبيبة ذات الاسماء او الرموز  
الثلاث : سنياء قرطبة القدس . فالعاشق محمد يوسف لا  
يطلق التجان على اعناء الوطن الزاحفون كالغريبان اليه .  
فهؤلاء هم الاعناء الذين تفرغهم وتجاربهم ولكن هناك  
اعناء اخرون . انهم الذين اضاعوا : قرطبة بلاد الانسلا .  
تربضاعوا القدس وسنياء . هؤلاء هم الاعناء المتخفون في  
الظلام . فهي لا تخفاهم .

العشاق والحصار  
ويأتي حسن توفيق عاشق يحب ان يقول : لا . تبدأ تجرعت  
وهي مؤلة ليها من هذا اللعن الذي تسرب في حنايا  
العشاق . كالحبيبة تقف وسط النار . فمن يفتقها ؟ هي  
ليست مسافرة او هاربة ولها محاصرة بالهتان من كل



محمود درويش



علي فودة



د. خليفة الوقيان

احدا يحلو عليه او تلبا يضمه يعلف او نفسا تدفق عليه  
بعض الحان . انقلب العالم وغرق في ضجيج الثقافة  
والاسى . وكل الاشياء الجميلة تزول . منذ ان دخل الغريبان  
واستباحوا الحبيبة . فالامام قد أصبح هو البراء . تساعط  
مرعي يؤس العالم ومجونه . هذه هي تجربة العاشق علي  
الباز تستشف منها جوهر قضية فلسفية انسانية وهي :  
لماذا ينتحر العالم ويفتالنا الاعداء وتضيع الحبيبة ؟  
ناذا بالعاشق هو الفيلسوف الذي يضيء مصباحه في  
الظلمات . يهتف . أيقظوا او موتوا .  
فالحبر يبتلع كل الكائنات . بحر الحقيقة .  
لكنها  
في ليله قمرية  
فكت صفاتها  
لن قد جاءوا  
باحث لهم  
والسري في كتمانها  
ويحمية الافشاء  
ياويجها  
قد نالها الغريبان  
وناثرت  
من حولها اشلاء  
خاتمة  
حين توالت الانتفاء  
ان النسا تتغالب الظلماء  
باحث .. فخاتمة  
وغيبض وفاؤها  
خاتمة  
ان العاشقات سواء  
اهي الخيانة في عروق  
الموج تسري  
مثلما تجري بهن دماء ٩٩



د. علي الباز



حسن توفيق











الشؤون العربية

١٧ ألف وحدة استيطانية جديدة في الاراضي المحتلة

شهيد في «قراوة بني هسان» وقتل شخصين في غزة  
فيينا : اسرائيل تستعمل نوعا جديدا من الرصاص المطاطي

**صعود الدنيا**

**احسان عبدالقدوس**

فقد عالم الادب والفكر كاتبنا كبيرا بموت الاستاذ احسان عبدالقدوس...

كان الرجل موهوبا في اكثر من فن من فنون الكتابة... كان روائيا قادرا على تحليل مشاعر ابطاله وفهم دوافعهم، وكان كاتباً للنقصة القصيرة... كما كان كاتباً للمقال الاجتماعي والسياسي.

ولم تستطع غزارة عطائه او خصوبة انتاجه ان تكلل من مستوى كتابته.

عملت معه حين كان رئيسا لتحرير روز اليوسف، وكانت يومئذ اعمل محررا في صباح الخير.

كانت شخصيته كريمة في العمل هي ٩ غصية الفنان حين يدير عملا، انه يربط رؤوسه بجبهه، مدركا ان الحب شعور اقوى من الخوف.

كان احسان عبدالقدوس يعرف ان المرء يستطيع ان يخيف مرقسيه ويهيبهم، ولكنه لم يحصل منهم الا على جهد الخائفين... وهذا جهد قليل.

اما الحب فهو رباط اقوى واشد وهو يدفع اصحابه الى الاخلاص والنية والقصد، والتفاني في العمل، وتحقيق المستحيل.

وكانت هذه فلسفته في الحياة.

انه يتعامل بالحب... يلتزم به ويخضع لوامره ونواهيته... ويحترم قراراته... ويمضي في حياته مستمتعا بهذا الدفء الذي تشعه القلوب المحبة من حوله.

كان احسان عبدالقدوس انسانا هينا ليذا، طيبا لا يؤذي احدا ويقدم الخير لكل الناس.

كان صاحب قلب محب وقلمه شجاع... وكان صحفيا لامعا وهو المسؤول عن تحرير حملة الاسلحة الفاسدة وكشف اسرارها وهي حملة اثر في مسار التاريخ المصري.

ولقد ظل احسان عبدالقدوس يؤدي واجبه ككاتب حتى لحظة الاخيرة... لم يلق - كاجندي الشجاع - سلاحه من يده الا بعد ان اسلم الروح.

رحم الله احسان عبدالقدوس.

احمد بهجت

الاراضي للبناء في اجراء تهويد جديد يتم بواسطة أنظمة طوارئ ومن قانون بهذا الشأن، وافاد نواب للتلزيون والمصادرة وهذه تسعة منازل في منطقة بيت لحم ورام الله واخترت اصحاب اربعة منازل اخرى في المنطقة بالهجوم بحجة مشاكرتهم في الانتفاضة.

واغتلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي مدينة الخليل وطرقت عليها حصارا عسكريا مشددا ومنعت دخول المهاجرين اليهود الجدد خلال العام المقبل على حساب الاراضي الفلسطينية المحتلة.

**رصاص جديد**

وفي فيينا اعلن الوالد النمساوي الذي شارك في مسيرة السلام بالقسم المحتلة ان اسرائيل تستعمل نوعا جديدا من الرصاص المطاطي تدعى على منات الممانع والمضاهي الصلبة والتي تستقر في الجسم حال الاصابة مشريا احرقوا خاتمة اسرائيل في نابلس الماتنية في المدينة. ويروي مواطنو قرية جبع قضاء جنين من نص شهيد في الماد الاصابات وحلب الاطفال بسبب الحصار العسكري وذلك اثر هجومهم على ثلاثة اسابيع وذلك اثر المواجهات العنيفة التي استشهدت القرية احتجاجا على استهداف مواطنين منها بايدي الجيش الاسرائيلي.

**اجراءات التهويد**

على صعيد اخر ذكر تلفزيون الكيان الصهيوني ان وزير المالية شمعون بيريز وزير البناء والاسكان يهدف لبيع ١٧ ألف وحدة سكنية جديدة واقتصر اجراءات تخصيص قطع من

والقيت وجاحتان حارقتان على سيارة اسرائيلية اخرى في القدس وعلى مبنى ضريبة الدخل في رام الله.

وجرح قوات الاستيطان اربعة مواطنين في مدينة غزة واستمر العمل بنظام منع التجول على عدة مناطق محتلة بينما اكتسبت خصائص فلسطينية بارزة على ان الانتفاضة هي المحرك الرئيسي لاحداث تفرجات في الموقف الاسرائيلي يسفر عن حل سياسي يضمن الحقوق الوطنية الفلسطينية، ونكرت التقارير ان مجاهدين انضمت اسم في مدينة غزة بين الاهالي والمحتلين الذين استخدموا الرصاص مما اسفر عن جرح اربعة اشخاص جرح احدهم خطيرة، واعتبرت اذاعة العدو بان الجيش استخدم الرصاص لتفريق مظاهرة اندلعت في شارع عمر المختار بغزة واسفر ذلك عن اصابة ثلاثة مواطنين بجروح تم نقلهم الى مستشفى الاهلي، ومنعت قوات الاحتلال مزيد من قواتها لحكام الحصار العسكري الذي تفرضه على مناطق قتلية وكموم وكوم وكوم ورام الله، ونكرت الانباء ان مجاهدين انضمت اسم في ضاحية الزيتون بمدينة الخليل واجرت قوات الاحتلال الهادي على الخروج لانه شعارات وطنية وجاوب رمية لخر حركة المواصلات الاسرائيلية، واضافت ان نظام منع التجول فرض صباح امس على قطاع غزة، ولما كان ذلك في تمامية قوات الاحتلال في مدينة قلقيلية والقرى المجاورة لها.

**اعتقال ٣٤ مواطنا**

وتفيد الانباء ان قوات الاحتلال اعتقلت في اطار تصعيد حملتها

**فكرة**

سواء بقي الزعيم غورياتشيف، أو عزله، أو قتلوه، فإن الثورة التي أحدثها في العالم لن تنطفئ، سوف تستمر، وسوف تكبر وسوف تنتشر!

لقد دأبت شعوب كثيرة الحرية بعد ان حرمت منها اكثر من ثمانين عاما وبعضها اكثر من اربعين عاما، وهؤلاء لن يقبلوا ان يعودوا من جديد الى الاقفاص الحديدية التي ذاقوا فيها اللذ والهوان!

بعض خصوم غورياتشيف يحملون ان الشعب السوفياتي سوف يكون لانه لا يجد رغبة العيش، أو لانه يجد رفوف المحلات التجارية خالية من البضائع أو ان هناك أزمة في القهوة أو الشاي... لكنني اعتقد انه ما دام غورياتشيف يترك الناس يتكلمون وينتقدون ويعارضون فلن يحدث انفجار ولن يحدث انقلاب عسكري. والطريقة التي يتبعها غورياتشيف في الحكم انه يعطي للشعب الحرية في ان ينتقده ويهاجمه وهذا شيء لم يره المواطن السوفياتي منذ قيام الثورة البلشفية سنة ١٩١٧، وهو يحضر بنفسه اجتماعات البرلمان ويترك المعارضة تنتقده وتهاجمه، فاذ ثار انصاره وارادوا ان يمنعوا النائب المعارض من الكلام تدخل الزعيم ويدافع عن النائب الذي يعارضه ويطلب منه ان يواصل معارضته.

اصبح المواطن السوفياتي يفتح التلفزيون ويسمع المؤيدين والمعارضين... واذا كان لا يجد الفودكا، فانه يجد ما ينتقده به من حرية رأي ومن شعوره انه اصبح لأول مرة يتمتع بكل حواسه الخمس! فقد كان في العهد السابق لا يسمح ولا يتكلم ولا يصبر ولا يجس، كان يشعر انه نزل من درجة انسان الى درجة حيوان غير ناطق.

وقد لا يكون غورياتشيف فوجيء بان التيار الذي اطلعه تحول الى اعصر، وانه كان يريد ان يفتح نافذة في الزنزانة واذا بالشعب كله يصيح في الهواء الطلق. ولكن هذه هي طبيعة الحرية انها لا تقتني برعب حرية او نصف حرية، بل تصر ان تكون حرية كاملة. فن نصف حرية هي استعباد كامل. وهي اشبه بان اضعف في زنزانة وان اكتب على بابها بالخط العريض «حرية»!

فالشعوب اليوم بلغت سن الرشد وتستطيع ان تفرق بين الماس وبين الزواج، وبين الحديد والصفيح، وبين الاحرار وبين النصارين والافاقين ولعبي الثلاث ورقات!

مصطفى امين

**المنظمة تهاجم خطة اسرائيلية للانتخابات**

**وانضمت وزعت ونيفكة بشان**

**جسود السلام في الشرق الاوسط**

سلام بين اسرائيل والفلسطينيين. وقد قالت «رويتير» امس الاول نقل عن مصادر دبلوماسية ان الولايات المتحدة بصدد ان اسرائيل بوثيقة تشتر بوضع الى انه ينبغي اشراك بعض الزعماء الفلسطينيين من خارج الأراضي المحتلة في محادثات سلام ترمي الى التمهيد لاعداد انتخابات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

وقال ريتشارد بوتشر المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية في لقائه مع الصحفيين امس الاول ان اقتراح اسرائيل بضم الضفة الغربية الى اسرائيل هو خطوة واحدة في اجراءات التمهيد لاعداد انتخابات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل. وقال ان اسرائيل ستسعى الى التمهيد لاعداد انتخابات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

وقال ريتشارد بوتشر المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية في لقائه مع الصحفيين امس الاول ان اقتراح اسرائيل بضم الضفة الغربية الى اسرائيل هو خطوة واحدة في اجراءات التمهيد لاعداد انتخابات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

**بدران: اعدوا الجوازات**

**المجوزة لاصحابها**

عمان - قن- اعلن مقرر بدران رئيس الوزراء الاردني ان دوائر الجوازات العامة سلمت جوازات المجوزة لاصحابها. وقال في جلسة علنية مجلس النواب الاردني امس ان تعليمات صدرت للاجهزة المعنية باعادة المصولين من وظائفهم لاصحاب سياسية وامنية وعلى ان يقوم المفسولون بتقديم طلبات توظيف الى ديوان الجوازات المدنية والمؤسسات التي كانوا يعملون فيها. واذ ان اوبو التعيين ستكون لهؤلاء المصولين وستحسب لهم سنوات الخبرة وفق المعايير المعمدة بآجهزة الدولة.

**الحسيني يعود اسرائيليا**

**اصيب خلال هجوم القدس المحتلة**

القدس المحتلة - الحلب- تكررت مصادر فلسطينية ان فيصل الحسيني احد الزعماء الوطنيين الفلسطينيين رار امس مستشفى حساسا في القدس لعامة اسرائيل اصاب بجرح خطيرة في هجوم وقع في ١٠ يوليوي الماضي. وكان امس ابراهيمسون «٣٣ عاما» في القدس الذي يقوم برحلات بين القدس وتل ابيب عندما هاجم فلسطيني السائق واسقط الباص في هاربة قبل ان تستقر في النار.

وكان ابراهيمسون وهو تقني في المعلوماتية اعطى مقابلات لصفحة اسرائيلية صرح فيها انه من انصار المفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

**في ثاني زيارة للقاهرة خلال اسبوع**

**عرفت القسى مبارك وعبد المجيد**

**وبحثت معهما التطورات الفلسطينية**

القاهرة - الوكالات - اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة امس مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات. وكان الرئيس الفلسطيني قد وصل الى القاهرة في وقت سابق امس في زيارة عمل لمرحى يجري خلالها محادثات تتناول تطورات الموقف الراهن واحتمالات استئناف الجهد المبذولة لترتيب اجتماع ثنائي بين وزراء خارجية مصر والولايات المتحدة واسرائيل في اطار جهود لاجراء حوار بين الفلسطينيين واسرائيل. وهذه هي الزيارة الثانية لمرات خلال اسبوع واحد. وكان عرفات قد غادر القاهرة يوم الخميس الماضي.

**تسليم اوسمة**

من ناحية اخرى تكرت صحيفة «الاهرام» ان عرفات حضر الاحتفال الذي اقيم مساء امس بمصر لجمهورية حيث يسلم «اسام القدس» و«القدس» الى اسماء ١٧ شهيدا في الثورة الفلسطينية المبعدين. وذلك في اطار مهرجان «القدس» الثقافية والفنية الذي بدأ يوم الاربعاء الماضي ويستمر حتى يوم الثلاثاء المقبل. ومن بين الاسماء التي كرمها الشاعر معين بوسيو وولان الكاريكاتير تاجي المكي والوالي غسان كنفاني. كما كرم الرئيس عرفات اربعة وعشرين من الشعراء والروائيين والفنانين من بينهم فدوى طوقان وتوفيق زياد واميل حويي وجبرا ابراهيم وجاسم جبريل وسامي عيسى والكاتب الفلسطيني فيليب حبيب. وبعد ساعات من اصابته بجرح خطية.

ومن ناحية ثانية مارس الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشيف زيارته الثانية لاسرائيل في اطار جهود لاجراء حوار مع اعضاء الحزب الشيوعي الاسرائيلي في ليتوانيا الذين يمكن ان تكون محلهم من اجل الاستقلال ضروريا مشدا لجمهوريات سوفييتية اخرى. وقد اختتم الرئيس غورباتشيف زيارته لاسرائيل في اطار جهود لاجراء حوار مع اعضاء الحزب الشيوعي الاسرائيلي في ليتوانيا الذين يمكن ان تكون محلهم من اجل الاستقلال ضروريا مشدا لجمهوريات سوفييتية اخرى.

**صديقي يزور بغداد غدا**

القاهرة - وابع - يتوجه رئيس الوزراء المصري الدكتور عارف صديقي غدا الى بغداد في زيارة للمراقب بخصر خلالها اجتماعات الهيئة الوزارية العليا لمجلس التعاون العربي.

**القيادة العامة**

**تنفي انباء الانشقاق**

نفي الامين العام المساعد للجهة الشعبية - القيادة العامة - ما نشر حول وجود انشقاق في الجبهة التي يرئسها احمد جبريل، وقال ان الانشقاق في الجبهة اممية اميركية مؤكدا وحدة الجبهة في البنية والموقف السياسي.

**فيما يحاول غوريا تشيف تهدئة ليتوانيا**

**الادريجايون احتلوا الباصي الحكومية والتلفزيون**

**موسكو: الوضع خطير ولجنة دفاع مؤقتة تتولى حفظ الامن**

قانون في هذه المؤسسات ان هتفا هو حثها على اتخاذ اجراءات لحل مشكلة ناغورسو كاراباخ. ومضى يقول ان المدينة هابت ولم تقع بها اي احداث منذ احتلال ارمينيا الا انه قال ان المكاتب التي تم احتلالها لا تعد تباشر عملها. واكدت صحيفة ارمينيا السوفياتية نيا احتلال القوميين الارمنيين لليماني الحكومية، وقالت انهم فرضوا سيطرتهم على محطة اذاعية في مدينة ليكوانا ونظمو دوريات لثامن تابعة لهم.

وقالت الصحيفة ان الوضع متوتر في مينيتي ليكوانا وجليل اباد الواقعة على مقربة من الحدود الابازانية.

**دفاع**

واضافت الصحيفة ان المحتجين سيطروا على الوضع وقالت انه قد تم الاستيلاء على محطة الاذاعة وان لجنة دفاع مؤقتة تولت الحفاظ على النظام والقانون. ولم توضح الصحيفة متى تم الاستيلاء على المحطة. وقالت ان سوفيون في الحرب الشيوعية في اذربيجان وفي الشرطة والاجرة العسكرية قد اوقفوا عن العمل، وقالت ان الوضع لا يزال متوترا في جليل اباد التي طرد سكان محليين مسيحيي الحزب الشيوعي فيها منذ اسبوعين. ووقعت هذه الاحداث في ليكوانا اثر

**الحكومة الاردنية تتجه نحو إلغاء وزارة الاعمال**

عمان - وكالات - علم امس من مصدر ماون له ان الحكومة الاردنية تتجه الى إلغاء وزارة الاعلام التي ترتبط بها المؤسسات العامة للاعلام واستبدالها بهيئة استعلامات.

واوضح المصدر ان الغاء هذه الوزارة الذي يخل في اطار عملية نشر الديمقراطية التي يناديها الاردن سيترتب اول تعديل واري لحكومة مصر بدران التي تشكلت في السادس من ديسمبر. ومن المقرر ان يصدر امس من بدران رئيس الوزراء قرارا ببدء الغاء وزارة الاعلام في اطار عملية التمهيد لاعداد انتخابات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

وقد طالب عدد من النواب بعد جلسة خاصة للمجلس ببحث مشروع قرار الغاء الوزارة ومعالجة الآثار التي نجمت عنه المتعلقة بالاحوال المعيشية والمال والتلف وجوازات السفر.

**المناخية الغربية تتبرع لمشروع بيت لحم**

القدس المحتلة - رويتر - جعفر بون لدى الاردن هوجيج بارنزل امس ان المانيا الغربية تترتب الاسهام بمبلغ ٥٠ مليون دولار في مشروع للحد من التصحر في منطقة بيت لحم وسيكون هذا هو أكبر تبرع من المانيا الغربية لفلسطينية اراضي المحتلة.

وقد وقع رؤساء بلدية بيت لحم وبيت ساحور وبيت جالا الفلسطينيين على وثيقة دعمت مشروع. وقد وصل السفير بارنزل الى بيت لحم قادما من عمان لاشراف على ابرام الاتفاق.

وستتبرع ايطاليا بمبلغ مماثل في صورة معدات للمشروع.

**رفسنجاني: مضطرون للاقتراض لاعادة الاعمار**

**العراق وايران يرهان مجددا ببقاء موسكو**

في مقر الامم المتحدة بنيويورك رحبت ايران مجددا بعقد محادثات بينها وبين العراق في موسكو وفقا لاقترح وزير خارجية الاتحاد السوفياتي اورد شيدارتد.

واكد مندوب ايران الدائم لدى الامم المتحدة السفير كمال خراي ان قبول بلاده بالاقتراح السوفياتي لعقد هذه المحادثات يعد نغما واسنانا لجهود الامم المتحدة لالام المتحدة بهذا الصدد وفي الوقت نفسه اعرب الازن عن ارتياحه للبادرة السوفياتية. ورحب وزير الخارجية الازني السيد مروان القاسم في تصريح ابل به امس بمواصلة الاتحاد السوفياتي في جهوده لبعاد السلام بين العراق وايران.

ومن ناحية ثانية وصل رئيس ادارة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية اليابانية مايكوتو واتانابي الى بغداد امس وسيجري محادثات مع وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز بشأن آخر تطورات الموقف في المنطقة وسيل تحسين العلاقات بين البلدين. وسيوجه المسؤول الازباني عقب انتهاء زيارته لبغداد الى طهران في مهمة مماثلة.

**علاقات صعبة**

وعلى صعيد اخر قال الرئيس الازباني

**وفد اعلامي صيني يزور فلسطين المحتلة**

تكرت وسائل الاعلام الفلسطينية منبئين عن أجهزة الاعلام في الصين الشعبية قد وصلا الى فلسطين المحتلة وهما مدير وكالة انباء الصين الجديدة وسحر النشرة السنوية للحكومة. ووافقت انهما وصلا في زيارة خاصة لتلبية لدعوة من الاتحاد الصهيوني للتشاورات الصحفية. ونسبت الى رئيس الاتحاد يوسف فرانكل ان اللذين الصينيين اعربا عن استعداد بلدهما الكبير لاقامة علاقات ثقافية مع الكيان الصهيوني.

**جندي لجبا السي اليونان**

**غليان في البانيا وقمع محاولات الانتفاضة بطريقة دموية**

اتينا - وكالات - اكد جندي الباني يدعى اليوسكا لجا الى اليونان ان البانيا في حالة غليان وتجري فيها محاولات انتفاضة تسحق بشكل دموي.

وقال الجندي الالباني في تصريحات صحفية ان الشعب نزل الى الشوارع في مدينة شوبرا في الشمال وقيل تكوين على ايدي رجال الشرطة المسلحة واعمد اخرون شفا بتهمة العداء للشيوعية. وان انتفاضة شعبية اخرى جرت خاصة في كوسا جنوب شرق البلاد وفي ساراند في الجنوب.

وقال الجندي كد ش في بلادي هسا. فهكذا عملنا باحداث ومنايا وباستمرار الشعب. واعتبر ان نظام الرجل القوي في البانيا رازم على سيطرة قريبا. واكد هذا الجندي الذي كانت لديه تعليمات كونه من حرس الحدود باطلاق النار على جميع اولئك الذين يحاولون عبور الحدود اليوغانية الالبانية ان مثل الزعيم الالباني وضع تحت حراسة مستمرة وان هناك كتاب طوارئ في كل البلاد.

وطالب اليوسكا - ٢٠ عاما -

**عراق وايران يرهان مجددا ببقاء موسكو**

في مقر الامم المتحدة بنيويورك رحبت ايران مجددا بعقد محادثات بينها وبين العراق في موسكو وفقا لاقترح وزير خارجية الاتحاد السوفياتي اورد شيدارتد.

واكد مندوب ايران الدائم لدى الامم المتحدة السفير كمال خراي ان قبول بلاده بالاقتراح السوفياتي لعقد هذه المحادثات يعد نغما واسنانا لجهود الامم المتحدة لالام المتحدة بهذا الصدد وفي الوقت نفسه اعرب الازن عن ارتياحه للبادرة السوفياتية. ورحب وزير الخارجية الازني السيد مروان القاسم في تصريح ابل به امس بمواصلة الاتحاد السوفياتي في جهوده لبعاد السلام بين العراق وايران.

ومن ناحية ثانية وصل رئيس ادارة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية اليابانية مايكوتو واتانابي الى بغداد امس وسيجري محادثات مع وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز بشأن آخر تطورات الموقف في المنطقة وسيل تحسين العلاقات بين البلدين. وسيوجه المسؤول الازباني عقب انتهاء زيارته لبغداد الى طهران في مهمة مماثلة.

**علاقات صعبة**

وعلى صعيد اخر قال الرئيس الازباني

**عراق وايران يرهان مجددا ببقاء موسكو**

في مقر الامم المتحدة بنيويورك رحبت ايران مجددا بعقد محادثات بينها وبين العراق في موسكو وفقا لاقترح وزير خارجية الاتحاد السوفياتي اورد شيدارتد.

واكد مندوب ايران الدائم لدى الامم المتحدة السفير كمال خراي ان قبول بلاده بالاقتراح السوفياتي لعقد هذه المحادثات يعد نغما واسنانا لجهود الامم المتحدة لالام المتحدة بهذا الصدد وفي الوقت نفسه اعرب الازن عن ارتياحه للبادرة السوفياتية. ورحب وزير الخارجية الازني السيد مروان القاسم في تصريح ابل به امس بمواصلة الاتحاد السوفياتي في جهوده لبعاد السلام بين العراق وايران.

ومن ناحية ثانية وصل رئيس ادارة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية اليابانية مايكوتو واتانابي الى بغداد امس وسيجري محادثات مع وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز بشأن آخر تطورات الموقف في المنطقة وسيل تحسين العلاقات بين البلدين. وسيوجه المسؤول الازباني عقب انتهاء زيارته لبغداد الى طهران في مهمة مماثلة.

**علاقات صعبة**

وعلى صعيد اخر قال الرئيس الازباني

**عبد العزيز فهد المساعيد وأولاده**

**يتقدمون**

**آل القطان الكرام**

**بأحر التمازي القلبية لوفاة المغفور له**

**عبد الأمير صالح محمد القطان**

سائلين الله العلي القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمّ آله وذويه جميل الصبر والسلوان

إن لله وابت إليه راجعون



٩٠٪ من اسلحة الجيش اللبناني تحت سيطرة عون

المرأوي يطلب الدول العربية بتنفيذ تعهدها المالية

الحص: العماد برنامج تلفزيوني يومي - وزراء خارجية الثلاثة يجتمعون غدا

التقسيمية ويحاربها عند الضرورة ويحوي الجنوب من التوطين والتجهيز

الاسلحة مع عون

في تطور آخر نقلت صحيفة النهار عن مصدر وصفت بأنه مرجع حكومي بارز قوله ان الاسلحة التي يقيدها العماد عون تسيطر على ٩٠ بالمائة من معدات الجيش اللبناني.

ستتم خلالها زيارة العاصمة السورية دمشق برفقة رئيس الحكومة وعدد من الوزراء على ان تشمل المرحلة الثانية زيارة عواصم اللجنة الثلاثية والمرحلة الثالثة زيارة فرنسا وامريكا ولم تستبعد ان تشمل المرحلة الثالثة ايضا زيارة الفاتيكان ولقاء البابا.

جنيلاط يتهم الحكومة

في غضون ذلك دعا وليد جنيلاط وزير الاشغال العامة اللبناني الى اتخاذ كل الاجراءات السياسية والاقتصادية والحامية والاحتياطية اللازمة العسكرية لمحاصرة الخروع الامتلازي واستطاعه. وأضاف جنيلاط في كلمة القاها في مؤتمر للحزب التقني الاشتراكي ان الحكومة لا تزال تساهل مع العماد عون ضمتا.

بالمقابل الى الانتفاخ الرسمية اللبنانية. وأشارت هذه المصادر الى ان هذه الافكار ستتم في ملف مشترك مع افكار اللجنة الثلاثية التي تعترضها. وقالت ان الموقف العربي سيقيم بزيارتها بعد اجتماع اللجنة للقاء امين سر الفاتيكان الكاردينال اوسستينو كازاروي.

وكانت صحيفة الواشنطن بوست الامريكية اشارت الى وجود ملحق سري لاتفاق الطائف وثالث مصادر حكومية ان المسؤولين اللبنانيين وضعوا الابراهيمي في صورة التدابير التي اتخذتها الحكومة على هذا الصعيد ومنها المباحثات التي سيجريها المؤيد الرئاسي الوزير علي خليل في جلته الحالية على العاصمة الفرنسية ومن ثم العاصمة الامريكية والامم المتحدة. كما اشارت الى اللجنة المرتقبة لرئيس الجمهورية قيس الحريري التي قالت انها ستتم قبل نهاية شهر يناير الحالي. واوضحت انها ستجري على ثلاث مراحل وثالث، المرحلة الاولى

عشية ذكرى الاربعين لاغتتيال معوض

٨ قنصل وجرحى بانفجار ٢ عبوات في طرابلس

اتهام عون بالسكودات والتحذير من عمليات جديدة

يحمل بانع خضرة ولم تكن اية جهة مسؤوليتها عن الحادث. وقال شهود عيان ان جنودا سوريين يتمرنون على حيازة حديدية وشهدوا منطقة الانفجارات فوقها وشهدوا اجراءاتهم على الحواجز في المدينة. وأضاف الشهود يقولون ان الانفجارات اشعلت النيران في عدد من السيارات واوقعت اضرارا في عدة متاجر. واشادت مصادر أمنية الى انه جرى توقيف هذه الانفجارات عشية احياء ذكرى رئيس الجمهورية بنبع معوض رسميا لمناسبة مرور اربعين يوما على اغتياله في انفجار شخم في العاصمة بيروت وادري به وساحة أكثر من ١٥ شخصا في نهاية العام الماضي. وكان قائد الجيش السابق العماد

طرابلس - شمال لبنان - وكالات - انفجرت ثلاث سيارات ملغومة صباح امس في طرابلس شمال لبنان حيث يقتل الجيش السوري مما ادى الى مقتل شخص واصابة ٧ حسب حصيلة اولى للشرطة. ووضحت الشرطة ان الانفجار الاول وقع في الساعة ٥ و٨٠ في سوق المدينة عند مدخل طرابلس واغلقه انفجار ثان وثالث وقع في ساحة قريية والثالث بعد عشر دقائق اخرى في حي المينا. وأشار مصدر نفسي الى سقوط ما لا يقل عن عشرين من المارة والجرحى. وقالت الحدة ان مصدر امني قوله ان السيارة الاولى كانت متوقفة عند المدخل المحلي للمدينة قرب بناية فيها موقع سوري واصيب ثلاثة من المارة بينما قتل مثنى واصيب اربعة اخرون في انفجار السيارة الثانية التي كانت على مدخل حي مائة متر من السيارة الاولى، وحصد الانفجار الثالث الذي لم يقع ضحايا في حي آخر هو حي المينا.

في غضون ذلك واسل معوض تلك اللجنة العربي ما وصف بجمعية سرية تسبق اجتماع اللجنة الثلاثية يوم غد لتقرير حصيلة اتصالاته العربية والدولية في تقريره الى الملك والرؤساء العرب قبل تحديدها المقرر. وارت مصادر سياسية في مهمة الاخير الابراهيمي تحركا استراتيجيا قبل اجتماع اللجنة يوم الاثنين المقبل ولا سيما لجهة معالجة الثغرات العربية والدولية التي لا تزال تعترض مسيرة العمل الرئاسي والحكومي في لبنان وكان الابراهيمي قد وصل الى بيروت لجهة مساء يوم الجمعة ويحت مع رؤساء الجمهورية والمجلس النيابي والحكومة وسوقين سياسيين ونيابيين امكرا متعلقة لمعالجة الثغرات التي تعترض تنفيذ اتفاق الطائف. وقالت انه وضع الرؤساء الياس الحريري وحسن الحسيني وسليم الحصن الخطوط العربية لتقرير اللجنة الثلاثية الختامي واستمع

اولويات الشرعية

وقد على انه وضع في رأس اولويات السلطة الشرعية تنفيذ الادارة واطلاق السياسة الامنية. وأكد على أهمية الخطوات التي ستخضعها مجلس الوزراء اللبناني تباعا لتنفيذ الادارة مشيا الى الحكومة ستكون حازمة في تنفيذ القرارات الادبية بالخصوص بالبلاد لتكفيها من مواجهة الحالة السياسية. وكانت الحكومة اللبنانية التي يرأسها الدكتور سليم الحصن اتخذت قرارات مالية واقتصادية وسياسية لاتخاذ ترميز قادم الجيش السابق العماد ميشال عون على السلطة الشرعية. وتنتقد وسائل اعلام محلية ومصادر خارجية ان الحكومة تزعج خطوات اخرى على الصعيد الاعلامي تقضي بوقف التعاطي مع العماد عون والتمسك معه بصفتة متعززا وحالة سياسية. وأشار الرئيس الحريري في لقاؤه مع مسؤولي هذه الاداة الى اجراءات ستخضع لى صعيد المؤسسة العسكرية لتأمين الحريات وسكودات الجيش ويتوقع ثلاثة ضباط وعسكريين جدد.

عون برنامج تلفزيوني

في هذا الصدد وصف الدكتور سليم الحصن العماد بأنه أصبح برنامجا تلفزيونيا يوميا يتضمن حلقاتها الفكرية والفكرية والتاريخية والوطنية ومنها ايضا التفاعل مع الجمهور عبر برنامج على سؤال عن رايه في تقاليد العماد عون في شمسياته على قيادة الحكم في لبنان.

اتصالات ابراهيمي

في غضون ذلك واسل معوض تلك اللجنة العربي ما وصف بجمعية سرية تسبق اجتماع اللجنة الثلاثية يوم غد لتقرير حصيلة اتصالاته العربية والدولية في تقريره الى الملك والرؤساء العرب قبل تحديدها المقرر. وارت مصادر سياسية في مهمة الاخير الابراهيمي تحركا استراتيجيا قبل اجتماع اللجنة يوم الاثنين المقبل ولا سيما لجهة معالجة الثغرات العربية والدولية التي لا تزال تعترض مسيرة العمل الرئاسي والحكومي في لبنان وكان الابراهيمي قد وصل الى بيروت لجهة مساء يوم الجمعة ويحت مع رؤساء الجمهورية والمجلس النيابي والحكومة وسوقين سياسيين ونيابيين امكرا متعلقة لمعالجة الثغرات التي تعترض تنفيذ اتفاق الطائف. وقالت انه وضع الرؤساء الياس الحريري وحسن الحسيني وسليم الحصن الخطوط العربية لتقرير اللجنة الثلاثية الختامي واستمع



الوزير يصفاه مهله



وزير الداخلية الجديد يصفاه مهله

وزير الداخلية

بالنحو الى وزير الداخلية الجديد ومصادفته وتحتته - والجدير بالذكر ان هذه اول مرة يحضر فيها اللواء موسى الى مجلس الشعب باعتباره وزيرا للداخلية واكد الوزير عقب خروجه حوصه على التعاون مع مجلس الشعب من اجل ارساء مبادئ الديمقراطية وحول سياسته مع المعارضة أكد أنه لا يوجد طرفان متخاصمان ولكن هناك دولة وهناك القانون وهناك حكومة شرعية يلتزم بها الجميع كتحقيق واحد لا تاتي في دولة واحدة تلتزم بالقانون والشرعية. وحول قانون الطوارئ أكد انه قانون صادر من مجلس الشعب وهو ليس تديبا من احد وانما هو قانون وضع تطبيقه في موقته ولتقو الله جميعا في هذا البلد. وأشار ردا على احد الاستفسارات حول التظاهرات في بعض المناطق الى ان هذه التظاهرات هي من قبل المحتكرين والتي رفضها الوزارة من قبل وقال: أعطوا فرصة للدراسة ثم اتوا بمواقفهم من بعض العناصر.

الوزير، وختم الوزير تصريحه لـ «الاراء العام» مؤكدا على ما طرحته من هذا الاختيار واساسياته اضاف الوزير للوزير مبارك ردة مبيحة في هذا الاجتماع ان تستهدف الصلحة العليا اولا واخيرا واحترام القانون وروح التعاون الطيب والمكر على صعيد المواطنين جميعا وقال: نسال الله ان يعطينا الحكمة والبركة في كل ما فيه الخير دائما.

في جهة اخرى اعلن اللواء موسى ايمانه بسياسة الحوار في الامور التي تهم الدين والعقيدة. وأكد انه يرفض ان يخرج عن الشرعية واي تهديد لامن المواطن من هذا امر ترفضه الوزارة والحكومة ككل لأن ذلك يعتبر خروجا عن الديمقراطية وقال للصحفيين عقب انتهاء جلسة مجلس الشعب امس والتي ساهمها جوم الاخوة والتعاون الاستراتيجي بين الامم المتحدة والمجلس حيث قام المهندس ابراهيم شكري وباسين سراج الدين وممثلو الاحزاب

مكتب مدير الامن العام قبل ان اكلف منصب محافظ اسبوط. وحول سبب هذا الاختيار واساسياته اضاف الوزير للوزير مبارك ردة مبيحة في هذا الاجتماع ان تستهدف الصلحة العليا اولا واخيرا واحترام القانون وروح التعاون الطيب والمكر على صعيد المواطنين جميعا وقال: نسال الله ان يعطينا الحكمة والبركة في كل ما فيه الخير دائما.

وزير الاعلام

جابر احمد الصباح وزير الاعلام وهو جدير بالثقة والاحترام وقال: سعدنا بزيارة الاخ الوزير لمر وأمر اللقاء من كثير من الامور التي تهم بلديا ووزارتنا في مختلف انشطتها واحداثها الاعلامية والمصرية والتي هي بعيدة المدى والغايات النبيلة. وسئل الوزير الشريف حول تقييده والظلمة في الغياب تدين وزير الداخلية الجديد لمر (الواء عبدالحليم موسى) فقال: قرارات الرئيس محمد حسني مبارك تتبع دائما من جهاته. ومن احساسه بالسيولة الوطنية، وتوجهيها جس نبض الشعب ورصد استراتيجيته السياسية لكل ما يفيد مسيرته وتحقيق اهدافه الخيرة في الحياة الحرة الكريمة والامانة المستقرة. ومن هذا التصور والمنطلق جاء قرار الرئيس مبارك في اختيار الوزير الجديد اللواء عبدالحليم اسس مقبلة.

وزير الاعلام

الاقتصادي اسر بالغ الاهمية ومن الامور التي يوليها سمو عنايته وما عرف عنه من حكمة وخبرة سياسية واقتصادية وبعد نظر. وهذا من شأنه ان يعطي دفعة كبيرة للعلاقات الثنائية العربية والمصرية بشكل اوسع واشمل واكثر عطاء ووعاء على كل المستويات وفي مختلف المجالات التي تهم مصر والكويت والشعب العربي الشقيق. ووصف الوزير الشريف التنسيق الاعلامي الكويتي - المصري بأنه علاقة بين الكويت ومصر لا يحتاج الى شرح او ايضاح فهناك التمازج والتوافق في عديد من المجالات الاعلامية ومن خلال الكلمة الحرة المكتوبة وصحافة البلدين والتآزر المتبادل في الصحافة اللبنانية ومشتري. وأشار بالمراسلات القائمة مع وزارة الاعلام في الكويت والصداقة العميقة التي تربط (بزميلي وصديقي وابي الشيخ مبارك

وزير الاعلام

الاقتصادي اسر بالغ الاهمية ومن الامور التي يوليها سمو عنايته وما عرف عنه من حكمة وخبرة سياسية واقتصادية وبعد نظر. وهذا من شأنه ان يعطي دفعة كبيرة للعلاقات الثنائية العربية والمصرية بشكل اوسع واشمل واكثر عطاء ووعاء على كل المستويات وفي مختلف المجالات التي تهم مصر والكويت والشعب العربي الشقيق. ووصف الوزير الشريف التنسيق الاعلامي الكويتي - المصري بأنه علاقة بين الكويت ومصر لا يحتاج الى شرح او ايضاح فهناك التمازج والتوافق في عديد من المجالات الاعلامية ومن خلال الكلمة الحرة المكتوبة وصحافة البلدين والتآزر المتبادل في الصحافة اللبنانية ومشتري. وأشار بالمراسلات القائمة مع وزارة الاعلام في الكويت والصداقة العميقة التي تربط (بزميلي وصديقي وابي الشيخ مبارك

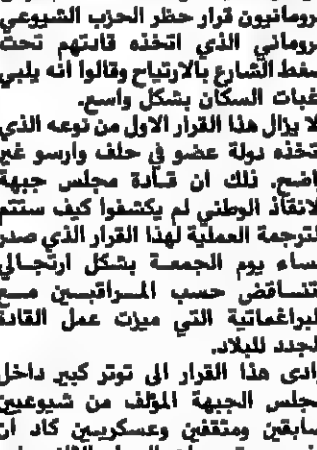
وزير الاعلام

الاقتصادي اسر بالغ الاهمية ومن الامور التي يوليها سمو عنايته وما عرف عنه من حكمة وخبرة سياسية واقتصادية وبعد نظر. وهذا من شأنه ان يعطي دفعة كبيرة للعلاقات الثنائية العربية والمصرية بشكل اوسع واشمل واكثر عطاء ووعاء على كل المستويات وفي مختلف المجالات التي تهم مصر والكويت والشعب العربي الشقيق. ووصف الوزير الشريف التنسيق الاعلامي الكويتي - المصري بأنه علاقة بين الكويت ومصر لا يحتاج الى شرح او ايضاح فهناك التمازج والتوافق في عديد من المجالات الاعلامية ومن خلال الكلمة الحرة المكتوبة وصحافة البلدين والتآزر المتبادل في الصحافة اللبنانية ومشتري. وأشار بالمراسلات القائمة مع وزارة الاعلام في الكويت والصداقة العميقة التي تربط (بزميلي وصديقي وابي الشيخ مبارك

بؤادر انشقاق في القيادة الرومانية

بؤادر انشقاق في القيادة الرومانية

بؤادر انشقاق في القيادة الرومانية



متظاهرون في بخارست يحرقون علم الحزب الشيوعي

متظاهرون في بخارست يحرقون علم الحزب الشيوعي

متظاهرون في بخارست يحرقون علم الحزب الشيوعي

هبة الحرب

الانذار المبكر والصواريخ الطائر واسلحة اخرى متطورة. وقال الرابون ان الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية قامت بتصوير العرش العسكري العراقي على شرط فيديو من اجل عرضه في الاجتماع. وأوضح ان اعضاء هبة الاركان العامة التي يعمل بجمعها في حوالي عشرين جنرا سياتخذون القرارات العسكرية والتكنولوجية العراقية مجددا في اعقاب استعراض الجلم المكون. وسيتمون على بلورة خطط ومقترحات جديدة في ضوء ذلك. هذا ويظنون بخطورة كبيرة الى تآمر القدرات العسكرية والتكنولوجية العراقية.

هبة الحرب

الانذار المبكر والصواريخ الطائر واسلحة اخرى متطورة. وقال الرابون ان الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية قامت بتصوير العرش العسكري العراقي على شرط فيديو من اجل عرضه في الاجتماع. وأوضح ان اعضاء هبة الاركان العامة التي يعمل بجمعها في حوالي عشرين جنرا سياتخذون القرارات العسكرية والتكنولوجية العراقية مجددا في اعقاب استعراض الجلم المكون. وسيتمون على بلورة خطط ومقترحات جديدة في ضوء ذلك. هذا ويظنون بخطورة كبيرة الى تآمر القدرات العسكرية والتكنولوجية العراقية.

هبة الحرب

الانذار المبكر والصواريخ الطائر واسلحة اخرى متطورة. وقال الرابون ان الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية قامت بتصوير العرش العسكري العراقي على شرط فيديو من اجل عرضه في الاجتماع. وأوضح ان اعضاء هبة الاركان العامة التي يعمل بجمعها في حوالي عشرين جنرا سياتخذون القرارات العسكرية والتكنولوجية العراقية مجددا في اعقاب استعراض الجلم المكون. وسيتمون على بلورة خطط ومقترحات جديدة في ضوء ذلك. هذا ويظنون بخطورة كبيرة الى تآمر القدرات العسكرية والتكنولوجية العراقية.

هبة الحرب

الانذار المبكر والصواريخ الطائر واسلحة اخرى متطورة. وقال الرابون ان الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية قامت بتصوير العرش العسكري العراقي على شرط فيديو من اجل عرضه في الاجتماع. وأوضح ان اعضاء هبة الاركان العامة التي يعمل بجمعها في حوالي عشرين جنرا سياتخذون القرارات العسكرية والتكنولوجية العراقية مجددا في اعقاب استعراض الجلم المكون. وسيتمون على بلورة خطط ومقترحات جديدة في ضوء ذلك. هذا ويظنون بخطورة كبيرة الى تآمر القدرات العسكرية والتكنولوجية العراقية.

بيكر يهدد

اريزن تتضمن تحديدا لاسرائيل من نغبة عرقلة وافشال الجهود الامريكية لتحريك المسيرة السلمية في الشرق الاوسط. وقالت المصادر ان بيكر حذر في رسالته من انه اذا لم تبد اسرائيل استعدادا لتقديم تنازلات جادة وحقيقية تمكن امريكا من تقدم مسيرة الانتفاخات في المناطق المحتلة فانه سيعمل بصورة رسمية على الما قبل لبلدات العربية بالناشط الخمسة وتأييد الادارة الامريكية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط مع اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في هذا المؤتمر. وأشار المصدر ان وزير الخارجية الامريكي سيمر رسائل خطية بهذا الخصوص الى شامع واريزن بواسطة رابين الذي يزور الولايات المتحدة حاليا حيث من المقرر ان يعقد بيكر اجتماعا مطول مع رابين وسيزكر في محادثاته معه على مواقف شامع واريزن من اجل افضال مبادرتة كما سيوضح بيكر لرابين موقفه من امكانية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط في ضوء فشل مبادرت.

بيكر يهدد

اريزن تتضمن تحديدا لاسرائيل من نغبة عرقلة وافشال الجهود الامريكية لتحريك المسيرة السلمية في الشرق الاوسط. وقالت المصادر ان بيكر حذر في رسالته من انه اذا لم تبد اسرائيل استعدادا لتقديم تنازلات جادة وحقيقية تمكن امريكا من تقدم مسيرة الانتفاخات في المناطق المحتلة فانه سيعمل بصورة رسمية على الما قبل لبلدات العربية بالناشط الخمسة وتأييد الادارة الامريكية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط مع اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في هذا المؤتمر. وأشار المصدر ان وزير الخارجية الامريكي سيمر رسائل خطية بهذا الخصوص الى شامع واريزن بواسطة رابين الذي يزور الولايات المتحدة حاليا حيث من المقرر ان يعقد بيكر اجتماعا مطول مع رابين وسيزكر في محادثاته معه على مواقف شامع واريزن من اجل افضال مبادرتة كما سيوضح بيكر لرابين موقفه من امكانية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط في ضوء فشل مبادرت.

بيكر يهدد

اريزن تتضمن تحديدا لاسرائيل من نغبة عرقلة وافشال الجهود الامريكية لتحريك المسيرة السلمية في الشرق الاوسط. وقالت المصادر ان بيكر حذر في رسالته من انه اذا لم تبد اسرائيل استعدادا لتقديم تنازلات جادة وحقيقية تمكن امريكا من تقدم مسيرة الانتفاخات في المناطق المحتلة فانه سيعمل بصورة رسمية على الما قبل لبلدات العربية بالناشط الخمسة وتأييد الادارة الامريكية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط مع اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في هذا المؤتمر. وأشار المصدر ان وزير الخارجية الامريكي سيمر رسائل خطية بهذا الخصوص الى شامع واريزن بواسطة رابين الذي يزور الولايات المتحدة حاليا حيث من المقرر ان يعقد بيكر اجتماعا مطول مع رابين وسيزكر في محادثاته معه على مواقف شامع واريزن من اجل افضال مبادرتة كما سيوضح بيكر لرابين موقفه من امكانية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط في ضوء فشل مبادرت.

بيكر يهدد

اريزن تتضمن تحديدا لاسرائيل من نغبة عرقلة وافشال الجهود الامريكية لتحريك المسيرة السلمية في الشرق الاوسط. وقالت المصادر ان بيكر حذر في رسالته من انه اذا لم تبد اسرائيل استعدادا لتقديم تنازلات جادة وحقيقية تمكن امريكا من تقدم مسيرة الانتفاخات في المناطق المحتلة فانه سيعمل بصورة رسمية على الما قبل لبلدات العربية بالناشط الخمسة وتأييد الادارة الامريكية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط مع اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في هذا المؤتمر. وأشار المصدر ان وزير الخارجية الامريكي سيمر رسائل خطية بهذا الخصوص الى شامع واريزن بواسطة رابين الذي يزور الولايات المتحدة حاليا حيث من المقرر ان يعقد بيكر اجتماعا مطول مع رابين وسيزكر في محادثاته معه على مواقف شامع واريزن من اجل افضال مبادرتة كما سيوضح بيكر لرابين موقفه من امكانية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط في ضوء فشل مبادرت.

كلمة «الاراء العام»

جميع العقبات التي يمكن ان تمرق او تؤخر فتح قنوات جديدة للتعاون الشامل بين الكويت ومصر تأتيرها المباشر على المباحثات، وهو ما انعكس نتائجها على الاتفاقيات التي وقعتها الجانبان، ومن بينها ملكرة التفاهم بين الصندوق الكويتي للتنمية ووزارة الصناعة المصرية لتسويق مشروع مصنع البولستر، واسهام الصندوق في مشروع استصلاح اربعمائة الف فدان من الاراضي في شمال سيناء، وكذلك اقامة شركة قابضة للاستثمار في مصر برأسمال قدرة خمسمائة مليون دولار. هذه الاتفاقيات ليست نهاية مطاف التعاون بين البلدين شقيقين، ويؤمن ايمانا مطلقا بقدرته الدول العربية على تأمين احتياجاتها ومستلزماتها بوسائلها وامكاناتها الذاتية عندما تصفو النفوس وتتضح الرؤية، وتذوب الحساسيات وتسقط الحواجز. وليس هناك ما يمنع من تعميق التجربة الكويتية - المصرية لتشمل مجمل الساحة العربية، لان الكويت تؤمن بان قوة الامة وقدرتها في الدفاع عن قضاياها، انما تكمنان في القدرة على استغلال الطاقات المعطلة بفعل ضيق الرؤية السياسية، وحساسية الظروف التي تجعل بعض الانظمة تتكلم على ذاتها، في الوقت الذي تحتاج رايح الانفتاح والتغيير كل النظريات والايدولوجيات القديمة. وتطلق في الساحة معطيات جديدة بالرد بالعربية ان تستفيد منها، باعتبار انها تملك الارضية المناسبة والمناخ الملائم لاطلاق قوى الحوار والاقتصاد والتعاون في مواجهة حركة المتغيرات والمستجدات العالمية.

كلمة «الاراء العام»

جميع العقبات التي يمكن ان تمرق او تؤخر فتح قنوات جديدة للتعاون الشامل بين الكويت ومصر تأتيرها المباشر على المباحثات، وهو ما انعكس نتائجها على الاتفاقيات التي وقعتها الجانبان، ومن بينها ملكرة التفاهم بين الصندوق الكويتي للتنمية ووزارة الصناعة المصرية لتسويق مشروع مصنع البولستر، واسهام الصندوق في مشروع استصلاح اربعمائة الف فدان من الاراضي في شمال سيناء، وكذلك اقامة شركة قابضة للاستثمار في مصر برأسمال قدرة خمسمائة مليون دولار. هذه الاتفاقيات ليست نهاية مطاف التعاون بين البلدين شقيقين، ويؤمن ايمانا مطلقا بقدرته الدول العربية على تأمين احتياجاتها ومستلزماتها بوسائلها وامكاناتها الذاتية عندما تصفو النفوس وتتضح الرؤية، وتذوب الحساسيات وتسقط الحواجز. وليس هناك ما يمنع من تعميق التجربة الكويتية - المصرية لتشمل مجمل الساحة العربية، لان الكويت تؤمن بان قوة الامة وقدرتها في الدفاع عن قضاياها، انما تكمنان في القدرة على استغلال الطاقات المعطلة بفعل ضيق الرؤية السياسية، وحساسية الظروف التي تجعل بعض الانظمة تتكلم على ذاتها، في الوقت الذي تحتاج رايح الانفتاح والتغيير كل النظريات والايدولوجيات القديمة. وتطلق في الساحة معطيات جديدة بالرد بالعربية ان تستفيد منها، باعتبار انها تملك الارضية المناسبة والمناخ الملائم لاطلاق قوى الحوار والاقتصاد والتعاون في مواجهة حركة المتغيرات والمستجدات العالمية.

كلمة «الاراء العام»

جميع العقبات التي يمكن ان تمرق او تؤخر فتح قنوات جديدة للتعاون الشامل بين الكويت ومصر تأتيرها المباشر على المباحثات، وهو ما انعكس نتائجها على الاتفاقيات التي وقعتها الجانبان، ومن بينها ملكرة التفاهم بين الصندوق الكويتي للتنمية ووزارة الصناعة المصرية لتسويق مشروع مصنع البولستر، واسهام الصندوق في مشروع استصلاح اربعمائة الف فدان من الاراضي في شمال سيناء، وكذلك اقامة شركة قابضة للاستثمار في مصر برأسمال قدرة خمسمائة مليون دولار. هذه الاتفاقيات ليست نهاية مطاف التعاون بين البلدين شقيقين، ويؤمن ايمانا مطلقا بقدرته الدول العربية على تأمين احتياجاتها ومستلزماتها بوسائلها وامكاناتها الذاتية عندما تصفو النفوس وتتضح الرؤية، وتذوب الحساسيات وتسقط الحواجز. وليس هناك ما يمنع من تعميق التجربة الكويتية - المصرية لتشمل مجمل الساحة العربية، لان الكويت تؤمن بان قوة الامة وقدرتها في الدفاع عن قضاياها، انما تكمنان في القدرة على استغلال الطاقات المعطلة بفعل ضيق الرؤية السياسية، وحساسية الظروف التي تجعل بعض الانظمة تتكلم على ذاتها، في الوقت الذي تحتاج رايح الانفتاح والتغيير كل النظريات والايدولوجيات القديمة. وتطلق في الساحة معطيات جديدة بالرد بالعربية ان تستفيد منها، باعتبار انها تملك الارضية المناسبة والمناخ الملائم لاطلاق قوى الحوار والاقتصاد والتعاون في مواجهة حركة المتغيرات والمستجدات العالمية.

كلمة «الاراء العام»

جميع العقبات التي يمكن ان تمرق او تؤخر فتح قنوات جديدة للتعاون الشامل بين الكويت ومصر تأتيرها المباشر على المباحثات، وهو ما انعكس نتائجها على الاتفاقيات التي وقعتها الجانبان، ومن بينها ملكرة التفاهم بين الصندوق الكويتي للتنمية ووزارة الصناعة المصرية لتسويق مشروع مصنع البولستر، واسهام الصندوق في مشروع استصلاح اربعمائة الف فدان من الاراضي في شمال سيناء، وكذلك اقامة شركة قابضة للاستثمار في مصر برأسمال قدرة خمسمائة مليون دولار. هذه الاتفاقيات ليست نهاية مطاف التعاون بين البلدين شقيقين، ويؤمن ايمانا مطلقا بقدرته الدول العربية على تأمين احتياجاتها ومستلزماتها بوسائلها وامكاناتها الذاتية عندما تصفو النفوس وتتضح الرؤية، وتذوب الحساسيات وتسقط الحواجز. وليس هناك ما يمنع من تعميق التجربة الكويتية - المصرية لتشمل مجمل الساحة العربية، لان الكويت تؤمن بان قوة الامة وقدرتها في الدفاع عن قضاياها، انما تكمنان في القدرة على استغلال الطاقات المعطلة بفعل ضيق الرؤية السياسية، وحساسية الظروف التي تجعل بعض الانظمة تتكلم على ذاتها، في الوقت الذي تحتاج رايح الانفتاح والتغيير كل النظريات والايدولوجيات القديمة. وتطلق في الساحة معطيات جديدة بالرد بالعربية ان تستفيد منها، باعتبار انها تملك الارضية المناسبة والمناخ الملائم لاطلاق قوى الحوار والاقتصاد والتعاون في مواجهة حركة المتغيرات والمستجدات العالمية.

قرار ارتجالي وحماشي

تم اتار اليكسوك الحماشي عندما أعلن بموجب مرسوم تحطيم الحزب الشيوعي الروماني. واعلن ايضا تنظيم استفتاء في الثامن والعشرين من الشهر الحالي حول اعادة عقوبة الاعدام بحق افراد الشرطة الذين تورطوا كثيرا في مواجهات ديسمبر. وكان مجلس الجبهة التي عقوبة الاعدام بعد تنفيذها بحق تشاوشيسكو ووجهت في الخامس والعشرين من ديسمبر. واتخذت هذه القرارات بعد قليل من قيام قادة مجلس جبهة الانقاذ الوطني بالتوقيع على بيان الدعاية التي خاطبوا منها اوجتموا داخل مبنى

قرار ارتجالي وحماشي

تم اتار اليكسوك الحماشي عندما أعلن بموجب مرسوم تحطيم الحزب الشيوعي الروماني. واعلن ايضا تنظيم استفتاء في الثامن والعشرين من الشهر الحالي حول اعادة عقوبة الاعدام بحق افراد الشرطة الذين تورطوا كثيرا في مواجهات ديسمبر. وكان مجلس الجبهة التي عقوبة الاعدام بعد تنفيذها بحق تشاوشيسكو ووجهت في الخامس والعشرين من ديسمبر. واتخذت هذه القرارات بعد قليل من قيام قادة مجلس جبهة الانقاذ الوطني بالتوقيع على بيان الدعاية التي خاطبوا منها اوجتموا داخل مبنى

قرار ارتجالي وحماشي

تم اتار اليكسوك الحماشي عندما أعلن بموجب مرسوم تحطيم الحزب الشيوعي الروماني. واعلن ايضا تنظيم استفتاء في الثامن والعشرين من الشهر الحالي حول اعادة عقوبة الاعدام بحق افراد الشرطة الذين تورطوا كثيرا في مواجهات ديسمبر. وكان مجلس الجبهة التي عقوبة الاعدام بعد تنفيذها بحق تشاوشيسكو ووجهت في الخامس والعشرين من ديسمبر. واتخذت هذه القرارات بعد قليل من قيام قادة مجلس جبهة الانقاذ الوطني بالتوقيع على بيان الدعاية التي خاطبوا منها اوجتموا داخل مبنى

قرار ارتجالي وحماشي

تم اتار اليكسوك الحماشي عندما أعلن بموجب مرسوم تحطيم الحزب الشيوعي الروماني. واعلن ايضا تنظيم استفتاء في الثامن والعشرين من الشهر الحالي حول اعادة عقوبة الاعدام بحق افراد الشرطة الذين تورطوا كثيرا في مواجهات ديسمبر. وكان مجلس الجبهة التي عقوبة الاعدام بعد تنفيذها بحق تشاوشيسكو ووجهت في الخامس والعشرين من ديسمبر. واتخذت هذه القرارات بعد قليل من قيام قادة مجلس جبهة الانقاذ الوطني بالتوقيع على بيان الدعاية التي خاطبوا منها اوجتموا داخل مبنى



\_\_\_\_\_











● سموه يتلقى هديتين



● سمو ولي العهد الامين يودع الدكتور عاطف صدقي



● سمو ولي العهد الامين يتوسط الشيخ سالم العلي والشيخ جابر العلي السالم



• ولي العهد الاسبق في حديث جانبي مع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري



● سموه ينزل من سلم الطائرة



● وفي العهد الآمن والشيخ صباح الاحمد الجابر



● الشيخ صباح الاحمد يتحدث



● 2000年12月1日

ب في اويرو  
لنولي رويرو  
ايما للرب  
البا.  
باريسي ل  
اكز مختلف  
نسمنا سجا  
يات جزاء  
فيها قبي  
شوجة القن  
الخ من الع  
في قطر  
في في صر  
ن جزاء  
يحتل تان  
يحتل ال  
مع لاسيني  
لغول الحلق  
طولة.  
حامل الل  
وان كانت  
ل بعد ل  
في الكس

١٦١/٦  
 فيها كلمة  
 ريل الماني  
 ثلاثة  
 ريه تسبعا  
 لا سكوت يد  
 أة النهار  
 الية. وفي الزم  
 تسسوك  
 انصوف  
 الهندي  
 ١٦١/٤  
 انصوف  
 سافضي  
 واطلقوا  
 ن مانسوف  
 و الذي  
 ب. أفريقيا  
 خسارت  
 رت على

يو  
تيفان لير  
المصنفان  
الى نهائي  
نوب من  
المرحلة  
الى ما  
2 / و  
تر 6 / 7  
انه شغ  
ت به في  
سي

بلغ  
بعد البيرة  
احتفت به  
عامه



## وحي الفكر

## حلاوة... «البامية»!

موضوع زاوية اليوم من باب الترويح عن القلوب  
فأنا هنا أن كنت عمنين والذكر في هذه المجالة قصة  
رحلة إلى لندن ومنها إلى مدينة استقامت  
الانجليزية لتعلم «اللغة» هناك والسكن مع  
عائلة وألا الوقت ضيقا فاشترك في سوق النفل  
وهذان فكرتي إلى خياط سوير في سوق النفل  
يفصل (صفاة) ساعة ومضيقا قميص  
ضربا وكرفته والسعر «دينار ونصف» ؟  
أتلان مفر ففكرت أنا ومن من تقصيل أربع  
بدلت بـ «لا» دائري. ولبسناها آخر تمام  
وتوجهنا ومراقفونا ينظرون إليها ويبدأ  
عجبهم أن البدة بـ «دينار ونصف» ؟ ونحن  
بقايا الغر والخشارة وعندما وصلنا إلى الجو  
مع الأسف الشديد معطرا. وما أن لاس الماء  
البدة. حتى اكتمت مع القميص والشراب اما  
«الكرفنة» فتمدت وهذه «المجبية الكبرى» ؟  
وأصبحتا أنا وصاحب المخورة «النابلية» في  
حالة لا توصف، كنت انظر إلى بغضب على تلك  
المخورة وأصبحتا من باعة الفول السوداني.  
او «شواذي السرك» ؟ وتجلنا الوصول إلى  
الاوليل حيث رفقنا وتوجهنا لشراء البدة  
الانجليزية الساخرة من «سوق الجملة»  
البريطانية ؟ وبعد ذلك قصدنا تلك المدينة  
الكبيرة والممتازة بالنظام وحسب خدمة البراء.  
وكانت أقامتي منفردا كنت العربي الوحيد في  
منطقة لا يوجد بها «قطو» يتكلم العربية  
تعلست الانجليزية «بالعيب» ؟ اما صام واما  
العائلة والاب على فراية بذلك. اما الآن فكانت  
تقضي وقت فراغها كله في المطبخ تجري تجارب  
على لكيك لتناولوه مع «شاي المساء» ؟ وكانت  
تحققها الزاوية. «حلاوة البدة» لقد فطنتها  
في البادية مرة ولكنها قالت لي انها باسكرة  
والقاهرة انني صرت «حكما» أو ذواقة للتجارب.  
واخذت ملعة من «البها» المذكور. وبيا ليتها  
لم تكن قد شعرت بدمع من الصمغ واللوخية  
والسمايل مع سكر. ولم استمتع لتأفها إلا بعد  
أن غافلتها حتى ترجع مشاعوها. ولكن  
«الذينة» احسبت بالامر وقال له تريد ثانية قلت  
«تاك يو» ولا «جودش» ؟  
والاب يضحك. وكانت النتيجة في اليوم الثاني  
عندما امرتني أنا واثنين من حاملي الجنسية  
الفرنسية، جاءوا للدراسة بفصل لطابق يعد  
الغداء على طريقة «هلب يو سلف» ؟  
قلت: «لا عودة نفسل سر حلاوة البدة لا» ؟  
وقد كانت فترات سيدة بدة أنا نتعلم منهم  
الانجليزية علمناهم العربية ومهما يحض  
الانفاظ الكويتية. واعطيتهم ثبدة عن بيت  
الشعر وطليت ام العائلة أن ارسل لها «بعم»  
صغير. فعدتها بذلك في أقرب رسالة مسجلة.

**دواء جديد يحد من انخفاض الدم**

أعلنت الرابطة الاسيكية لأبحاث القلب في بالاس أنه تم إجراء اختبارات معملية على نواء للسرطان أثبتت أنه يخفف ضغط الدم المرتفع بصورة كبيرة.

وقد تم انتقاؤه هذا الدواء باستخادم الهندسة الوراثية من هرمون إفراز الجهاز المناعي في الجسم أفوزا طبيعيا ولكن بكميات قليلة جدا.

وأعلن الرابطة أن معدلات ضغط الدم في نحو ١٠٠ فاز لم ترتفع بعد تجربة الصغار عليها قبل عام.

غفوة نوم ترسله  
الى نيويورك

فتح حمال إيطالي يعمل في مطار روما الدولي عينيه ليوجد نفسه في مطار نيويورك أمس الأول.

وكان الحمال فابيو أنطونيو ٢٨ عاماً قد غلب عليه النعاس أثناء قيامه بتطهير الحقائب داخل طائرة جوي أميركي فاختد غفوة. وقد عاد أمس إلى روما على متن سفينة في نفس الرحلة.

تمليح النديو واقتافريون  
والله اعلم  
٢٢٣٨٩٤ ~ ٢٢٤٤٥٩٢

شود خلتنا به بالتقاع  
خلتنا بالبطخ وبست!



## الرأي العام

**البلدية والباعة المتجولون  
في شوارع فهد السالم**

---

**بقلم: غانم الشاهين الغانم**

بقلم: غائم الشاهين الغانم

كل منا يعرف شارع فهد السالم الشارع  
التموجي ذي المعارض الضخمة والتركيبات  
المنظمة والمعارض الراقية وكل ما بها من  
الشركات العالمية ومكاتب الطيران العالمي  
والقائدين الراقية ذات الخمس نجوم ويقطن بهم  
مساكنهم يأتون من شتى أقطار المعمورة منهم  
التجار والسواح وحيدو الاستطلاع للترشح على  
مقام دولتنا المحبوبة التي دأب صيتها وعلت  
السلام وقت الحرب كبدل مضاف أثبت وجوده.  
وابتداء هذه الأيام تزور الكويت أفواج عديدة من  
السياح العالم منهم السياسيين والاقتصاديين  
والخبراء ورجال الفكر وقد يسعد كل كويتي  
بكل خصص لهذا الطوفان المعطاء ولكن هناك من  
أخذ يعكر صفوه هذا الشارع فقد ولد أخرا إلى هذا  
الشارع أعداد من باعة سقود وأحد من جنسية  
غير كويتية وأخذوا يلقدون الكويتي بلباسه  
بالعقل والاحتجائية والشدائية واشترت أكثر من  
مكان بشارع فهد السالم واستقلوا وأخذوا المكان  
بالرمح والأخذ يبدسون عن بضاعتهم  
بالصراخ والمزيج في شكل جماعات تقسم بين اثنين  
إلى أربعة أشخاص الكل يرفع صوته بالصياح  
للمعارة ما بين سقود السائق الاجنبي  
ومستقل من لهذا السقود تصرف بهذا التصرف  
غير الاخلاقي لما من حوايله على يمينه ويساره  
عن الجنسية غير الكويتية لا يفقل قله غير  
الحضاري وعن الصفد أن اجنبيا بيده كاميرا  
ويصور حركة هذا البائع الذي أساء للكويت  
وأساء للخصخصة الكويتية المحاطة على  
كرامتها والخلابة مخزني واجبي ولقد المصور  
أن هؤلاء ليسوا بكويتيين بل هؤلاء أساءوا  
للكويت وللبيع والشراء واستقلوا هذا اللباس  
لجمع كل مبلغ من المال على حساب الانسان  
الكويتي فاذي تطليه من البلية ومديرها  
من الحاصل على سمعة وأخراهم الوطن أن يرد من  
البرساء لهدو وشارع فهد السالم وكل من  
تجاوز حدود باب مكانه ولقد عودت مديرتها  
الذي يبادر دائما لإبداء كل من فيه مصلحة  
الكويت التي هي فوق كل اعتبار.

## المال ولا الحياة

استقل محتالاً ساذجة موظفة أحد  
المصارف وتكمن بكل سهولة من ٣٦  
ألف فرنك سويسري «جوالي»  
في دولار، بعدما أومعها أنه وضع  
قنبلة في صندوق الامانات في مدينة  
أنتيهناوزن الصغيرة، وجمع المحتال في  
اقتناع الموظفة أن القنبلة ستفجر  
داخل المؤسسة التي تعمل فيها ما  
تضع خلال دقائق مدينة مبلغ ٤٠  
ألف فرنك سويسري في مكان حديد لها.  
وانتاب الأعرع هذه الموظفة المسبوبة عن  
الخديعة فاسرع بكل المبلغ إلى المكان  
الذي قبل أن تخطئ الرقعة بالامر.

الایدز یقتل طبیباً  
بریطانیا

أثارت وفاة طبيب بريطاني كان يشرف على معالجة ٣٣٩ مصابا بمرض نقص المناعة «الايدز» حزنا في صفوف البريطانيين بعد أن التقط الفيروس من أحدهم.

وقد قام الطبيب المذكور قبل اقدامه على الموت احتفاظاً بكتابه رسالة تطلب من زملائه عند تشرع جثته للآل يصابوا بالعدوى.

وكان شهر ديسمبر الماضي قد سجل اصابة ٥١ شخصاً معا رفع عدد المصابين المسجلين لدى نوازل وزارة الصحة البريطانية الى ٢٨٣٠ شخصاً.

والجدير بالذكر ان عدد الايادز الذين ماتوا حتى نهاية العام الماضي وصل الى ١٦١٢ شخصاً.

وسادة لانقاذ ريان  
الطائرة لدى هبوطه  
اضطرابا فوق الماء

انتجت إحدى الشركات البريطانية مؤشرا وسادة بلاستيك أن يستخدمها ركب الطائرة أو أي كائن فيها وأن كل من عليه أن ينفخها وتحول بعد ذلك إلى قارب تنسع لشخص واحد. ومن ميزات هذه الوسادة أنها تقوم بمتروك رمان الطائرة المسينة أو العسكرية في مقومات الانقاذ في حال اضطراره للهبوط فوق الماء.

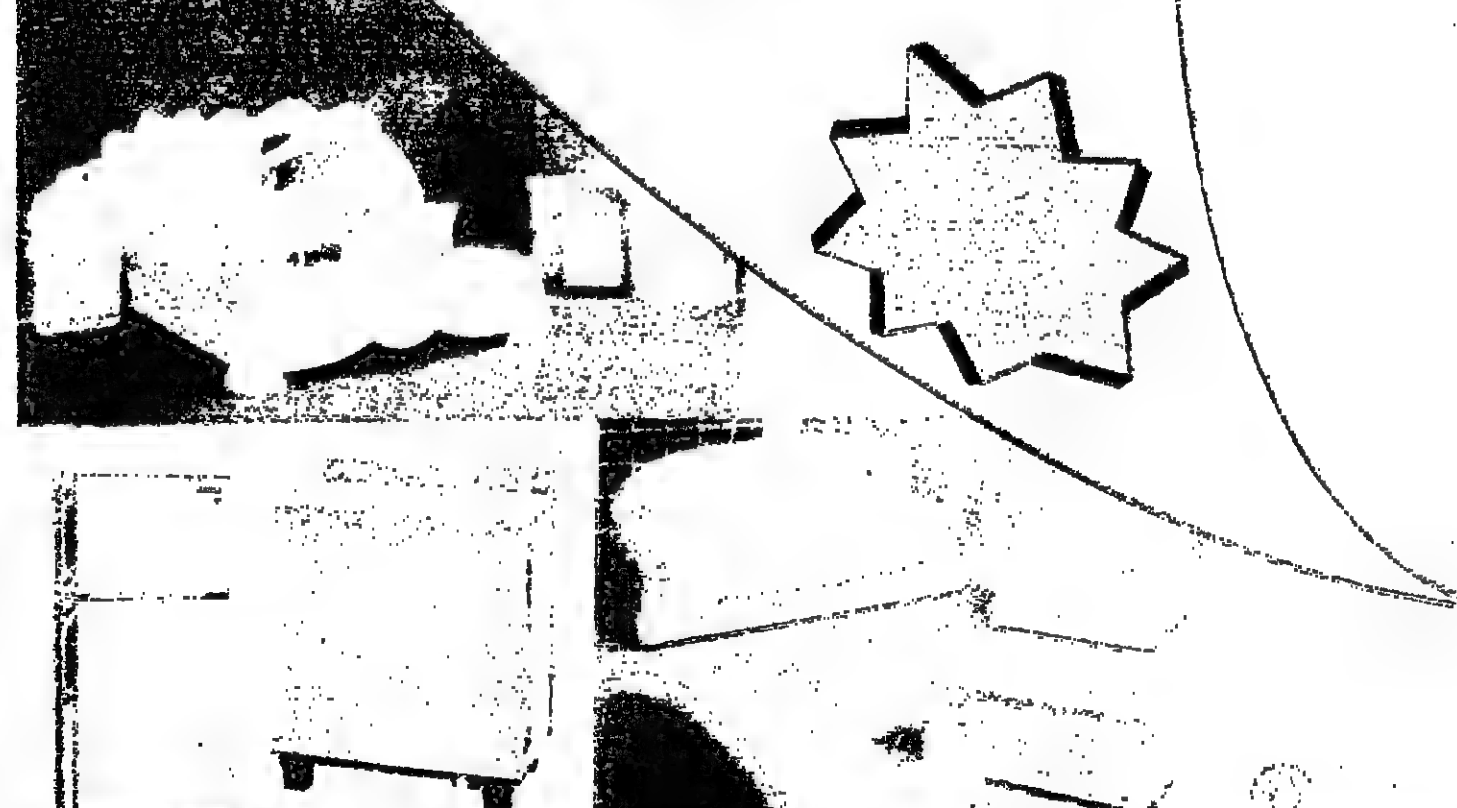
والوسادة الجديدة هي عبارة عن حشية تؤدي وظيفة وسادة مقعد الطيار وقت حدوث طوارئ يضطره للخروج من الطائرة وتكون الوسادة مرتبطة به بأحكاما عريضا يسهل على أن ينفخها بحسب ترتيب أبشئ ملتحق بها فتتحول إلى قارب لشخص واحد ويتسقل الطيار لدخول الحوض السفلي وهو أسهل سبيلا عندما يكون القارب في الماء وبعد ذلك ينشر الغطاء فوق رأسه.

والوسادة الجديدة هي من قلدسة من البلاستيك الشفاف الذي يمكن من الرؤية ويحمي من الرذاذ المتطاير

ثلاثة أشهر لاستحقاق القسط الأول  
لا يشترط دائماً تحويل الراتب  
تسهيلات خاصة بالرفع

بالتعاون مع المراجعة المحلية

العَرْض  
صَالِحٌ حَقِي  
١٩٩٠/١/٣١



شركة عبد الرحمن وعزام التجارية  
الضواحي - الشارع الرئيسي  
ت ٤٧٣٨٨٣٦ ٤٧٤١٥٥٧ ٤٧٤٧٦١٢  
الضاحيل بناية الببوس شارع الببوس ت. ١٧٩٧٢

الامانة والاطمئنان

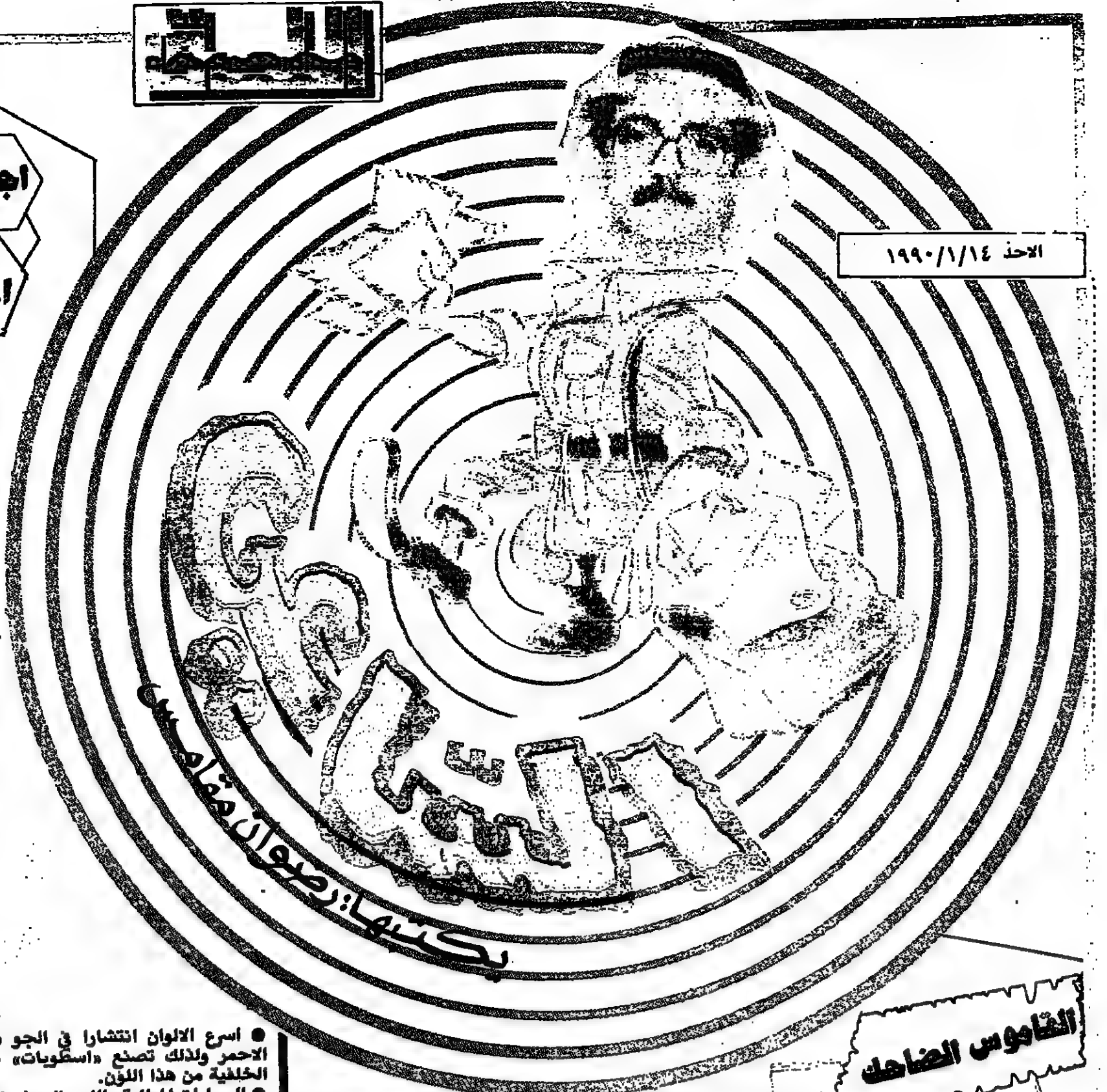
بيت التمويل الكويتي

<p>الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً للمؤسسات والبنوك الحكومية ٧٥ ديناراً للخارج يضاف إليها أجور البريد</p>	<p>الاشتراكات: ٨٨٢٢٧ البريد: ١٦٥/١٦٥ التصميم: ١٦٥ الاشتراكات: ٨٨٢٢٧</p>	<p>الاشتراكات: ٨٨٢٢٧ شؤون العاملين: ٨٨٢٢٧ التوزيع: ٨٨٢٢٧ فاكس: ٨٨٢٢٧</p>	<p>الاشتراكات: ٨٨٢٢٧ الاشتراكات: ٨٨٢٢٧ الاشتراكات: ٨٨٢٢٧ الاشتراكات: ٨٨٢٢٧</p>	<p>الاشتراكات: ٨٨٢٢٧ الاشتراكات: ٨٨٢٢٧ الاشتراكات: ٨٨٢٢٧ الاشتراكات: ٨٨٢٢٧</p>
---	---	--	--	--









اجوبة  
المابقة

- الاسئلة:
- ١- هل صحيح ان اصل الانسان قرد؟
  - ٢- هل صحيح ان عقل الرجل في معدته؟
  - ٣- ماذا تفعل اذا وجدت نفسك امام اسد ميت من الجوع؟
- \*\*\*
- الإجابات
- ١- سحر محمد علي النجار- الكويت.
  - ٢- المرأة هي التي تمكس الحقيقة.
  - ٣- نعم.. فرائسه قاضي.
  - ٤- افرح ، لانني احسن انني وجدت نفسي.
- \*\*\*
- ١- حنان ابراهيم الشبياني- الكويت.
  - ٢- لا.. ولكن يشبهه.
  - ٣- وهل تعتقد انه في قدمه؟
  - ٤- اضرب على الخدين!
  - ٥- سيف النصر محمد تمام- الكويت.
  - ٦- لا.. حتى لا يزعج القرد.
  - ٧- طبعا.. ولذلك يقولون ياكل بمقله حلاوة.
  - ٨- اصرخ واقول يا سيمي.
- \*\*\*

- منى احمد يوسف.
- ١- لا.
  - ٢- نعم لانه عندما يكون جائعا يلقط عقله.
  - ٣- انادي الحقوني.
- \*\*\*
- ١- سلمان حبيب علي- الكويت.
  - ٢- انظر في المرأة وانت تعرف الجواب.
  - ٣- اعززه على المشاء.
  - ٤- محمد حسين قبيلان- اليمن.
  - ٥- لا.. بل برغوث.
  - ٦- لا.. بيد زوجته.
  - ٧- احمد الله الذي امانته قبل ان افاجأ به.
- \*\*\*
- ١- محمد علي عبدالكريم شمس- الكويت.
  - ٢- لا.. العكس هو الصحيح.
  - ٣- ابدا.. معدته في عقله.
  - ٤- اسحبني الى المتحف العلمي.
- \*\*\*
- ١- حسين حسن عبدالكريم- الكويت.
  - ٢- اذا لم يكن غير ذلك!
  - ٣- اذا لم يكن في مكان آخر.
  - ٤- افتح كرشه!

اسرار الأسوان

المقامة الحيوانية



● اكثر الالوان وضوحا هو اللون الاصفر، واجمل امتزاجا له مع اللون الاسود.

● الاشياء المطلية باللون الاحمر تبدو اكبر من حجمها الحقيقي.. والعكس بالنسبة للون الازرق.

● اللون الاحمر يقترب بالعاطفة ويرمز الى الاتارة.

● اللون الازرق يرمز الى الحزن والكآبة.

● الشخص السودود المسالم يفضل اللون البرتقالي، والشخص الانطوائي المنعزل يفضل اللون الازرق.

● الشخص الذي يفضل اللون الاصفر اما ان يكون ذكيا جدا واما ان يكون متخللا ذهليا.

● اسرع الالوان انتشارا في الجو هو اللون الاحمر ولذلك تصنع «اسطوانات» السيارات الخلفية من هذا اللون.

● السيارات المطلية باللون الابيض تكون ابرد من الداخل من السيارات المطلية باللون الاسود.

● اكثر الالوان راحة للعين هو اللون الاصفر. انسب زجاج نظارات ترتاح له العين هو الاصفر او الاخضر. فهو يساعد على تقدير المسافات اكثر من غيره.

● لون السيورة الاسود يتعب العينين، اما الاخضر فيريحها.

مساحة للتفكير

عنين وعينين

● ماذا ينام الذئب معتمدا على عينيه، ويفتح العينين على تسميم جسمه ليموت.

● الانسان الامن الخلف.. فانه لا يهاجم.

● عجز عن مهاجمته عوى عواء طويلا ليحلب.

● الذئب يلهي نفسه بغيره.. فهو لا يواجه ابدا.. واذا اسودجده، نهض اكثر من اسم منها.

● كساب، المسلس، التمسيل، الواس، ذؤابة، نصيبة، القليب، الطمس، رتيل، سرحان، الخيول، النسل، الحائط، السمور، وغيرها من الاسماء التي لا يتسع المجال لذكرها. لكن يبقى اسم واحد يثبت القسرية في الجسم وهو الذئب.



شرايات

● في احدي حفلات ام كلثوم، قدم احدهم شخصا يدعى «الشوريجي» مديرا مصنع الشرايات اي الجوارب لام كلثوم قائلا:

● اقدم لك يا ست الشوريجي بيته تاجر الشرايات.

● فقالت:

● انا عارفاه.. ماهو «دايب» في رجلينا!

\*\*\*

علامة

● تقدمت الزوجة الى المستشفى الذي نقلت فيه جثث القرقي في حادث انقلاب سفينة شراعية، لتتفقد على جثة زوجها، فسألها الموظف المختص عن اوصاف زوجها والعلامات التي تميزه فقالت:

● نعم.. ان له علامة واضحة جدا، فقد كان المرحوم احمرسا!

امثال

تامة

● بين البقر والجواميس، راحت الضفادع معيس.

● حمار موالف ولا غزال مخالف.

● حؤل مفلس على مفلس ترى العجب.

● علقوا الحمار على باب الحلاق، قام تعلم الحكي.

● الي ماله سطح ينام على سطوح الجيران.

● هناك اربعة اشخاص معا، ذائب ورجل سال، ومخام، وطبيب، اسماؤهم غير مرتبة كالآتي: فريد، عماد، أمين، وفؤاد.. فريد ورجل المال ليسا على علاقة طيبة مع أمين، ولكن عماد كان على احسن ما يرام في علاقته بالطبيب، وأمين هو نسيب المحامي، والشايب صديق لفؤاد والطبيب.. فهل يمكنك ان تقرن كل مهنة باسم صاحبه.

إبتسامات عصرية

شباب مقلد

● كانت السيدة ام كلثوم تقضي في احدي حفلاتها ذات ليلة، فشاهدت احد المستمعين وقد برم شاربه بصورة ملطقة للنظر.. وكان الرجل دائم التهرج والسخافة، فتضايقته منه ام كلثوم وقالت له:

● حسن ملاحظك ان شاربك متري اكثر منك؟! \*

غسليات

● ووعدت امس بان تزور ولم تزور

● ففدوت مسلوب الفؤاد مشتتا

● في مهجة في النازعات وعبرة

● في المرسلات وفكرة في امل اتى

ابن الورد

● نظرت اليها نظرة فتحيبت

● دقاتي تكري في بديع صفاتها

● واوحى اليها الوهم اني احبها

● فاطر ذاك الوهم في وجناتها

طيسورنا

● عندما يهل الربيع، تناهب يا فاختنا ونذهب الى بر الكويت، والى حديقة الحزام الاخضر لاصطياد الطيور المهاجرة التي تلجأ للكويت في مثل هذا الوقت.. وفيما يلي اسماء بعض الطيور الكويتية ومرادفاتهما في اللغة العربية ان وجدت:

● الحمامي.. الصد.

● القويمة.. القبرة.

● القحافي.. القنص.

● الحطاف.. الرقيعي.

● الصغار.. ام الصو.

● العرناس.. الفريزة.

● النورس.. الجنة.

● الحمام.. حمام البر.

● الطيطوي.. الططوة.

● الخفاش.. سوير الليل.

● قانود.. مهلهل.

● اللعراء.. القليلة.

● الرخم.. ارخة.

● القامة.. اللوثة.

● الخضري.. الزوران.

● ابو قردان.. ابو الخصيف.

● البومة.. القبسة.

● وهناك اسماء لم يذكرها المؤرخ سيف مرزوق الشملان في كتابه تاريخ الكويت مثل الرماشي، والبصوة، والقنمي والذبابي، وهذا الكتاب القيم سيكون لي فيه اكثر من وقفة ان شاء الله.

اخبار المظفين



● كان احدهم يسوق عشرة حمير، فركب واحد منها، ولما عدها وجدها تسعة، فنزل ثم عدها مرة اخرى فوجدها عشرة.. فقال: خير لي ان امشي واربح حمارا، من ان اركب واحسر حمارا!

● سؤال مغفل: لماذا لم تتبع جنازة قريبك؟

● فقال: وهل تريدون ان يذكروني عزرا قبل؟

● سال رجلا آخر: كم يوما في هذا الشهر؟

● فقال:

● انا اسف.. لست من هذه المدينة!

● احدهم سمع ان صوم عرفة يعادل صوم سنة فصام الى الظهر وقال يكفيني ستة اشهر!

القاموس الضاحك

● فلاة تتكلم ثلاث لغات بانقار.. فالمرأة تهضم اللغات الاجنبية بسرعة لان في دماغها امكنة فارغة كثيرة.

● النساء بلا رجال يذبلن.. والرجال بلا نساء يتبلدون.

● رجل بلا شاربين، كامرأة بشاربين!

● اذا كنت تخشى الوحدة فلا تتزوج!

● الحب معركة غير متعادلة يفرض فيها دائما على الجانب الاضعف ضرورة كسب المعركة دائما!

غازي سكت من المسؤول

● وافق يوما الصحافي حنا غصن الذي قال عنه الخازن في سيارته اني عايلة.. وشايت الصدق فريد لون ان يصاحب حنا غصن ياتي صبر.. وكان كل من يعود الشيخ فريد في بيته يقول له: انت مخطيء، ليش ركبته معك بالسيارة، وبعد عدة اسابيع فك الجيس عن يد الشيخ فريد.

● فذهب مع حناته الى المافورة على ظهور البغال يحمل الشيخ فريد فسقط سقطه كسرت يده من جديد.. وعندما راه حنا غصن قال له: هلق.. الحق علي كمان.

● فرد عليه الشيخ فريد قائلا:

● طبعا.. زميلك قلبي عن ظهره!

احسن طريقة

● طلب من اربعة طلاب «كيميائي، وفيزيائي، وطالب رياضيات، وطالب اجتماعيات». قياس احد الابراج باستخدام البارومتر.. فهاخذ الكيميائي البارومتر وصعد الى اعلى البرج وقاس ضغط الهواء في الاعلى ثم في الاسفل، ومن خلال الفرق بين التيجتين عرف الارتفاع.. اما الفيزيائي فقد القى البارومتر من اعلى البرج ثم قاس الوقت اللازم لهبوطه الى الارض وعرف الارتفاع.. اما الرياضي فقد قارن بين طول ظل البرج وظل البارومتر. فتوصل الى الارتفاع.. اما طالب الاجتماعيات فقد باع البارومتر واشترى بتمنه زجاجة شراب اهداها لحارس البرج الذي اخبره بطول البرج.



**تاريخنا**

**يبكي**

للحب للتاريخ للأرض للناس  
تهدنا الأيام ونقول لا بأس  
وبكينا لنا تاريخنا لو جزعنا  
ان كنت شاعرهم وانسان حساس  
اضطربا صامتا الكريمة وجعنا  
ما يحفظ القيمة ولا يرفع الراس  
الرجال تفتهم في سمننا  
يا مالك الجوهر وبيا خاتم الماس  
والله الا ضيمونا وضعنا  
والي غدرنا واحد صار يلاس  
بيديته المضبا القصيرة صفنا  
حمود البقيلي

**يا صاحبة**

في سحابة  
على متن التمتني  
شلت عمري خيال في سحابة  
يا ذهابه  
تدأما ارجعتني  
كن عامه نهاريا ذهابه  
من غدا به  
ربيع العمر مني  
حسبي الله على وقت غدا به  
التوى به  
رجا قلب يوني  
ويل قلب تعلق والتوى به  
في شبابه  
ما تها لذيذة في شبابه  
ذا صوابه  
عشت ما هو طموني  
لو نسيته يذكركني صوابه  
من هقابه  
يخيب كل ظني  
واعذاب الخلق الي هقابه  
رذايه  
يوم نور عجاجه  
ردايه  
يا ربابه  
على المسحوب غني  
من قصيدي يكي قوس الربابه  
خالد الفيصل

**شرط معجز**

عسى الله نوريه بعمرى يزيل الليل  
بقدرته سبحانه تجي في الحياة أنوار  
عيني تراد شوقها من ردا التحصيل  
تايح عشا صبري عذابي.. وسبع اصفار  
ينادي بعبد الجدد.. لاشك نونه ويل  
الواعثا التي يمتعونه حساة.. الدار  
لهم شرط معجز ما قرياه في التنزيل  
حسوني.. وضروني.. واتا ما جلبت اضرار  
بيوتي مثل شقرا.. مع الخيل.. وبيا الخيل  
لو اعدتني اضرار من شقرا في يداي اسرار  
بيون الخيل الحبيب.. والحجم في القيل  
ردايه.. رذايه.. رذايه.. رذايه.. رذايه..  
وانا للصبر اعدت.. واحب السكن بهيكل  
نحوه النجوم التي لها ذكر.. بالاعين  
في هذه الزمان.. في هذه الزمان.. في هذه الزمان..  
عاشا تاهل الجود ما هي بشي النار  
هوند العربي.. قوري الفناجيل ضمن الكيل  
مقام الكماش يزدود والدرن بتعيتار  
ويجي للمعرب صيت من شلة التظليل  
وهو ذون ماله لا حشيمة ولا مقدار  
انا.. اشوق واسمع بالمناوين والتفصيل  
يا كثر البروق التي تبي تخطف الابصار  
قبل عام تهني عن الفير في تكييل  
ولكن اشوق اليوم طيبتي المضمار  
علامه.. علام العقل محتاج له فرجيل  
تسوييني بكي.. عرفة بلا تدليل  
وانا الجوهر العالي.. عرفة بلا تدليل  
واعرف الالهي اصلي.. ولوجا عليه اغيار  
عجيبه هي الدنيا.. تجز المعدل للميل  
ونفوس البشر تهوي المحاليف والاعداد  
حسافه.. على يوم ترجيت فيه بخيل  
وتشدر ربيع الفان قال القضاء.. مختار  
وتكفت صنوب الاشواق تصرخ تبي تعديل  
وتشاهي اسمنني رفضها القاطع البتار  
على يقي مفرى عن الي جذيها السيل  
تحت تعلق يوم سمعت بحس الطار  
يقولون حساسك ولو عند شط النيل  
لهم حقد.. في حقدك.. وانا اقول يا سمار  
تمديت ترويه بحقد ردي الحيل  
عزومي تسويه بس اهل الزمان اشرار  
وضوح

**نصت اعدا امنا الضريرة... نرقند الاسئلة!!**

**التفكير وحده**

**يصدد العصفور**

**بقلم: ماجد العساف**

**قضية... البحث عن قضية !!**

هذه العبارة ... او هذا ... العنوان ... يشرح الياب امامنا ... وعلى مصراعيه ... لتدلف من خلاله ... نحو عتبات الاسئلة الازلية !! تلك الاسئلة التي ظلت اقداما تفتريها دون ان نمضي ما يرقد تحت اقدامنا الضريرة !!

هنا ليس لاجل شيء ، وانما قضية البحث عن قضية هو ما يطغى على شعرائنا ... وكنا الذين نتفاجا لحظة سؤالهم اين انت ... ؟ لماذا لم تعد تشارك ؟ ... تجده يجيب ... وكأنه يبحث عن شيء ، يكتب على ضوئه قصيدة او موضوعا ... او كأنه ينتظر قدوم الاتهام ليكتب عن ما يحرق شعوره وشجونه كشاعر مزاجي !! او ككاتب سجين لرغباته الشخصية !!

فالقضية التي يشكل من اجلها هؤلاء الاغلبية قضية للبحث عنها ... موجودة ... ومازنا نمانى من نزيك شرخها في الكيان الجماعي !!

وليها قضية واحدة فقط بل متفرعة لعدة قضايا وشروح ... ان لماذا هذا الجهد الدؤول للبحث عن قضية ... والقضايا تنام في أعماقنا منذ قدومنا لهذا المتسع !!

**فقط... هؤلاء**

تحضروا بعض الاسماء الكتابية ... ويغيب عنا الكثير ... الكثير ... وأسباب الحضور هنا ناتجة عن الصدق والتميز ...

فكاتبنا المعروفون أمثال سليمان الفليج ومهدا الشيباني وخلف الحبري وعرفان

**فصل... الغيث !!**

رغم الطقس الجميل... ورغم اجتماعنا حول الموقد الشتائي... ورغم الليل الطويل وبرودته... ورغم السامم الشتائي... الا ان شعرائنا المبدعين لم تهطل فريحتهم لهم بكل الحب... ان يهجرنا شعور الكسل الذي يكبلهم ويغيبهم عن الوصول اليها !!

**زل ... الوعد !!**

في مثل هذه الايام من العام الماضي... كنا... نسد باقامة بعض الامسيات الشعرية التي عادة ما يتبناها نادي الفتاة ، ذلك الميكان

**رغم احتراق العشم... ظل الانتظار !!**

فالمسألة هنا اقصر من المسافة المتجاة بين الجيد وحد السيئ الكاسر... تلك الاداة المتخصصة في اختصار الزمن... ومراحله .

... في نهاية هذه الرحلة لا يسعني الا ان اقدم اعظم تحياتي للشعراء الاعزاء ... والى ان نلتقي !!

**القباب لم تكن هي تلك القباب**

**بقلم: مهدا الشيباني**

الآن فقط اصبحنا اكثر حاجة لرحلة الوعي وانهم في الامس بالراحل كان الوعي لدينا لا يتمدد حدود النقطة التي لا نتمتعها ..

والفهم .. والتميز .. لا يشكل لنا سوى التفاعل المتوازي والتابع من تفاعلنا الانساني.. مع هذا.. او ذاك ..

اما الآن.. فقد حان الوقت لتتبدد الحقيقة الفاتية عن حدود النظر.. فالحقيقة هي الشيء الوحيد الذي نستطيع به ان نعيد الصفاء لنفوسنا والرفاء لاعمالنا .. والجمال لآلتنا .. التي تسكن اعماقنا النابضة.. وهذا هو تجسيد واقعي للحظة الحقيقة الثائرة في جدار النفس المتزلزل ياسا واجباطا ..

ان لا خير لدينا عندما تكون هذه الرحلة شاقة.. طالما ان النتائج مباشرة رغم امراكتنا.. باننا اشبه بمن يبحث عن من يحدثنا .. عن الغد المشرق .. وهو.. واتى .. ومزاج ..

هذا الغد الهامس الذي يلق استكنا من البشر.. فالموت هنا يعني يوم التراب والوداع المؤبد بل يعني نضج التراب.. ونضج الفجار عن بصمة الراحل.. ونضج كراهه على حلبة الحياة.. لذا.. كان لكل منا اسلوبه المفضل وتطلعاته المختلفة !! محاولة بهذا تجاوز سلطة القرون.. المثرة للذوق المانط الينا.. كاداس فاقدين للاحتواء ..

فبطال الاسم لم يعد هو البطل الحقيقي عندما شاعت القرون وانكشفت لنا ممارساته .. واسطورة الماضي القديم.. لم تعد هي الاسطورة التي تتكلمها ونبتها في وجدان الاجيال القادمة ..

صراط طموحاتنا المستقيم لم يعد هو الآخر مستقيما بل اخذ بالتعرج تارة والتفرع تارة اخرى ..

كل هذه الحقائق كفيلة بانفضاض الكم الهائل والمؤهم بانتاثق الفجر.. من تلك الزاوية الكونية والتي قضينا العمر من اجلها.. كاوراق عباد الشمس حينما كانت المحاولة لدينا .. هي البساط الذي تفرشه .. في طريقنا نحو السرايق الثابتة .. والتجربة هي الخطوة التي نأرمها من اجل اخفاء الشعور الصادق اثناء تانيبه المزري لوطاة الرغبات السامية.. تلك التي لم تتوان لحظة عن حقن اوربتنا بالسكرات المفرية.. والصمت القسري ..

فلحم الشيبانيك الخضراء بالخيوط الزاهية.. هو القوت المتاح لنا.. كنباء لهذه الدائرة.. اما الصوت.. القادم من ضجيج الحياة وجدان الصلح.. لا يعني لديهم سوى المصلة التي تمرل الجسد عن روحه النابضة .. هكذا.. نلذوا وهكذا.. نلذوا بان تظل الحقيقة هي الكاس الذي تتماطاه امام الاعين المتخادعة فالتشمة.. التي اجترقتنا من اجلها اصابت هامتها.. لم تعد هي الشمة التي تعشم النور ملها كما كنا ..

وممارسة الاحتراق الاختياري.. لم تعد هي الممارسة الجدية .. والقباب.. التي كنا نمتطيها لم تكن قبانا للصديق والحب.. وانا نحن لم تكن.. سوى.. بعض.. من كل الموهوبين.. يشرق الصباح والتفكير !!

**شعاع**

لا تعتد ردي غلطتي ليش حبيبتك  
الله ولا حب على الزل يحداني  
انا احمد الله بان عبيك وخليفتك  
وطيت حيك بالقدم قبل ياطاني  
سعود بن بكتير

**ضوء**

ما يغيب الحب الاول مع التلي  
ذاك راح وذا له الروح تجلبها

**زمنان الغريبة**

يا عمر فاني وبيا حقا لنقدم  
حكمة الاقدار بانك بالجبين  
اتفرج واتعذب وانحرم  
وانتظر لحظات فرحي ما تحين  
غريتي كل الهنا منها انعدم  
كل فرحة بالتمني والحنين  
ماشي بديري وكل خطوة قدم  
اتمتر فيها والحالة تشين  
واخلى الاحزان والههم وباتسم  
يمكن الايام للبهمة تسين  
ليه يا دنيا التماسه والههم  
فيك ساعات الهنا عيت تبين  
الشكا مكتوب والههم انقسم  
اسبق سنين العمر يمكن تزين  
يا سنين العمر لانسان انظلم  
عشري لك كيد هانت يا سنين  
انقض ان كان حالي ما تهيم  
وفي تروى الاموات حطيني دفين  
هايف الزويد

**سنين الاغتراب**

لا تناديني على طرد السراب  
لا تنحكني في العالم غريب  
كان قلبك من هواي اليوم طاب  
ارحم الي في اصل حتى المشيب  
منت قاسي لا تنادي للعداب  
لا تعلم للجفا طبعك اديب  
لا تميشني على حلم السحاب  
بيدك الما لا تفريني سريب  
صمتك اقوى من جروح الحراب  
جرح ييزي وجرح صعب انه يطيب  
لا تميشني بسوحه واغتراب  
يا اصل ودي يصير انه نصيب  
غابت سنيني ونصف العمر غاب  
والقباب لمرها اصعب عجب  
وضمي اصبح يشكني فيه اضطراب  
اصلح امري بين ايديك لا يخيب  
خالد النهدي

**مقلد الهوى !!**

اراعيك بعين التي حده الشوق لراعاك  
ولقد حابر وسلم لك مقلد الهوى بيده  
اراعيك بخفاق مع الايام بترجراك  
ومزرك مع ما وويل ترددها انشاده  
سحرتني فيك بسمات ملكني لحظك الفتاك  
بتفكراتك تحرك وجدي المندفون وتزيده  
سهرت الليل واحببتني على طبعك وفي ذكراك  
لغني لك مع السمار من هي وتسهده  
ولرد لحني الممزوج بالاسال في لثراك  
واعيش احلام موعودة بديني ترانيد

**مزن**

**منفرد**

ما به فرح يا معذبي  
وانت لحد غيري







**اعداد : جمالات فرحات**

## جمالات فرحات

والجمال والحيوية في أركان بيته  
وأجعل كل شيء أمام عيني جملة  
مستساغة ومرتبطة.

لرب أن اكتشف شخصية هذه  
السورة الرقيقة سائلها عن  
مبطلها في الآيات الخفيفة وهل  
تأخذه من المودن أو الكساذك ؟  
فاجابت لنا مثل بنات جني  
مصرعي من الشابات والنبات  
الذين يعطون إلى الأشياء الحياة  
والعملية والبسيطة الخفيفة التي  
تكون موضع الحركة . والكون من  
المليوم والزجاج والستيل والظن  
كل هذا موجودا في أركان المودن  
البسيط . الموابي لمؤونة من حيث  
اللون والشكل وهذا طبعاً يضفي  
نسبة كبيرة الجمال إلى  
تنسيقها . وليس مهما أن يكون  
ذلك غالياً ، فقد كان رخيصاً ،  
ولكنه انيق وبسيط . وهذا شيء  
رخيمه تضاهي أجمل الأشياء  
التي تكون أفضل مرات ومرات من  
الأشياء الغالية . وهذا لا ينطبق  
فقط على الأثاث ولكن على كل  
شيء . وطبعاً يوجد عناصر أخرى  
متمثلة للجمال الخليلي من سائر  
وسجاء لجمال وأثاث وتنسيق  
جيد وتوافق للوان ونظري أن  
هذا العمل أكثر توافقاً وملاءمة  
للمرأة التي تتسم بالذوق والرقية  
والقدرة على التمييز في توافق  
الوان . فهي المسؤولة الأولى  
والأخرى عن تنسيق منزلها  
وترتيبها وتنظيفها على ما ملكتها  
الخاصة وهي ملكة متوجة على  
وعليها أن تحاول خلق السعادة  
لأفراد الأسرة ولجميع المحيطين  
بها . كما أن هناك من علة بين  
دراستها وهوايات التي مثل أن  
تكون دراساتها الهندسية أن شاء  
الله تلازمها الهندسية والبراعة  
والإتقان والترتيب . وهي من صميم  
دراسات الحالية وأهل من الله  
التوفيق وتحقيق الأمنيات.

ذِي جَمِيلٍ مَكُونٍ مِنْ مَعْطَفٍ وَكَابِ  
مَتَنَاسِقِينَ فِي رِوَانَسِيَّةٍ جَمِيلَةٍ وَبِيعْثَانِ  
عَلَى الْبَعْدِ وَالْإِنْفَاقَةِ فِي أَنْ وَاحِدَةٍ ۝۱۹۹



## عاشت ظروف لبناني الحبيبة وتنمى في شمسها في الدنيا

عمان - من عوني الداود

مطربة لبنانية، عمرها الفني عشر سنوات، وتعتبر من نسل المدرسة اللبنانية لوليد توفيق وصاحبة الرومي... طافت معظم دول الوطن العربي والغربي وكانت قاعدة جماهيرية كبيرة... غنت اللون الخليجي ولها فيه عدة أغان مميزة إضافة الى باقي ألوان الغناء العراقي والمصري واللبناني (الأصل) فهي تؤدي الميجانا والعتابا باتقان... هي ابنة الجنوب متزوجة من جورج عدول... على المسرح لها حضور فني مميز... تتسمج مع الكلمة والنغم... تفني وترقص فهي تؤدي اللون الاستمراري... ترفض التمثيل لأنها ترفض ان تتكبد بأوامر المخرج - كما تقول - انها المطربة اللبنانية المحبوبة «عفاف داغر».

ملحق «الراي العام» التقى المطربة المتألقة في حوار سريع استمرضنا خلاله جوانب متعددة من حياتها الفنية... فكان هذا اللقاء:

## أغني الفولكلور الخليجي القديم بتوزيع متجدد بين الطريقة الخليجية واللبنانية

حفلة من سيد مكاوي في عدة حفلات في بيروت... كذلك شاركت عدة فنانين خلال حفلات في القاهرة... مع صباح وسمر سمير ووديع الصافي وملحم بركات ولوليد توفيق... وعلى فكرة فانا ولوليد توفيق وكذلك ميادة الرومي وروبي الخولي وراغب علامة... فكنا من أسرة واحدة «أسرة استوديو الفن».

هل سجلت أغانيك للتلفزيونات العربية؟  
- سجلت سهره مشوعات مع التلفزيون الأردني وكذلك أغاني لاستوديوهات الأردن وسجلت في الخليج حوالي (١٥) أغنية مع ابراهيم العباسي... إضافة للحفلات العديدة.

ماذا عن حفلاتك خارج العالم العربي؟  
- كتيرة جداً... فعلى سبيل المثال في استراليا قمت بعمل كان رائعاً وملاحاً بالنسبة لي حيث استقبلني الجماهير من الجاليات العربية هناك.

ما أشهر أغانيك التي قدمت للجماهير؟  
- لدي العديد من الأغاني الناجحة والتي أحس بها حب الجماهير لها ومنها: أغنية «حبيبتك طفلة صغيرة» وأغنية «يوس عادي» «الفتنة» و«عقبال المايرون» و«منقوشة» وغيرها من الأغاني.  
ما اللون الغنائي الذي تودينه؟  
- أكثر شيء أغني اللون اللبناني، بالإضافة الى الخليجي والعراقي والمصري وغير ذلك من ألوان الطرب التي يحبها الجمهور.  
وفي أي الألوان تجد نفسك أكثر؟  
- أياً كان... والميجانا... والعتابا... لقد خلقت وعندي في داخلي عشق للموال كبنانية وكبر معي هذا العشق بكل أنواع المواويل... والتي أجد تجاوباً جماهيرياً معها، في الحفلة فمعظم الجماهير تحب اللون اللبناني في الغناء.  
في عملك هل تتقدين بآطار الغناء فقط؟

جميعاً أفراد العائلة مجتمعين داخل هذا الملجأ... ولم تكن تعرف في تلك القرون المصيبة سوى الصلابة والنعاء بالفقر لهذا الشعب المظلوم... فحين شرب نخب كل مشروب العالم ولا تطمع بغير السلام... ورغم كل هذه الظروف الصعبة بقيت لبنان حالة خاصة رغم كل الظروف... فلي الرغم من مرور ١٥ عاماً على الحرب إلا أن لبنان تبقى هي لبنان... يحضرتها جمالها وحفلاتها... عجلة الحياة تدور رغم كل الظروف.  
حديثاً عن حياتك الفنية ورصيدك الفني؟  
- عمري الفني عشر سنوات... عدي عدة أسطوانات غنائية أولها: «حبيبتك طفلة صغيرة» وتحتوي هذه الأسطوانة على (١٠) أغان، وأسطوانة «عديدة» وبها (٧) أغان... إضافة الى أنني أحضر حالياً لأسطوانة جديدة ويمكن تنزيل لأسواق في كاسيت أيضاً.



## أغنية لبنانية لبنانية عفاف داغر

عن لبنان... والكثيرة التي تمر بها وكيفية معاشتها لأحداث كمواطنة لبنانية بدأت حديثاً مع الفنانة عفاف داغر ابنة الجنوب أصدا والتي تسكن في بيروت حالياً فتقول:



المطربة اللبنانية عفاف داغر

الخليجي القديم مثل «يا ريم» وتوزيع جديد وتم تجديد بجمع بين الطريقة الخليجية والطريقة اللبنانية.

أغنيك الخليجية الجديدة من لحنا لك ولان الكلمات؟  
- قد لا تصدق لو قلت لك ان هذه الأغنية تألفت فيها أنا وشخص آخر لا يجب ذكر اسمه بالكلمات والألحان... ومتألفة جداً بأنها ستكون ناجحة.

هل هناك تعاون مع ملحنين أو كتاب لغان خليجيين؟  
- حتى الآن لا يوجد، ذلك أنا في الأساس كنا وحتى فترة قريبة نجد صمودية في اللهجة الخليجية، ولكن من حينئذ فقط برزت الأغنية الخليجية في الوطن العربي وحلقت انتشاراً كبيراً بما تمتاز به من إيقاع مميز والصيغة الخليجية واللون الخليجي الحبيب، ولذلك معظم تاملاتنا وتعاوننا في هذا الإطار كان عن طريق أخذ الأغنية الخليجية والتعامل معها في جو لبناني محب، فخرجت الأغنية بأطار جديد يخرج بين اللونين بصورة حلوة جداً.

كيف وجدت الجمهور الخليجي؟  
- الجمهور الخليجي أو الشعب الخليجي عموماً يرحب ونحن نحب.

كلمة أخيرة؟  
- تحية لجميع القراء وللشعب الخليجي وللصحافة الكويتية وللغنائين الخليجيين... وشكراً.

## السيرة هي حبي الأولى والأخيرة

أريد أن أصبح جمالها خيراً في الماضي... لذلك فهي تسرع على ريجيم قاس... وتؤدي تمرينات قاسية... تقول أومار... «اعتقد أن الرجيم يلعب دوراً هاماً في جمال المرأة وشموها... أنني لا أتناول طعاماً كثيراً... أنني اعتقد أن الخطأ لدى النساء عموماً أنهن يتناولن طعاماً كثيراً... أنني أعيش على الكمثرى... والخبز الأسمر... والموز والزيتون... أنني الآن نباتية منذ حوالي ٢٠ عاماً واعتقد أن هذا قد ساعدني كثيراً على الاحتفاظ برشاقتي».



كل يوم تقف كيت أومار أمام مرآة غرفة نومها... وتتخس جسدها... هذا الجسد الذي جعل منها ملكة الحاذية في يوم ما... أن الجمهور والنقاد يقولون أن لها جسم يمثل في نموه ورشاقتة جسدها في الخامسة والعشرين من عمرها... لكن أومار تعتزف من عمرها.



قبل... أنني محبوبة... فقد سيطرت رياضة التنس على حياتي كلها منذ أن كنت في التاسعة عشر من عمري... لقد كان التنس كل حياتي... ولكن الآن أصبح التلفزيون هو كل حياتي... أنني أشعر الآن كما لو أنني قد عدت الى منزلتي... لقد قررت أنابيل في العام الماضي أن تترك رياضة التنس... حقيقة كانت تفكر بالعمل في التلفزيون ولكنها لم تكن تدري أي الطرق الأفضل للوصول الى غايتها... وبدأت تمضي وقتها في إعادة تنظيم شقتها التي تقيم فيها مع ما... «



## أغنية لبنانية لبنانية

يقولون عن أنابيل كروف المثلثة ولاعبة التنس الشهيرة أن حكايتها تبدو مثل قصص الأميرات الخيالية لقد ولدت طفلة جميلة وموهوبة وأيضاً غنية بالإضافة الى والدين يحنانها ويكرسان حياتهما من أجلها.

ومنذ الصغر تعلمت أنابيل قيمة العمل الجاد والتصميم والجدية وهي تخطط خطواتها الجادة لكي تصبح إحدى لاعبات إنجلترا المشهورات في رياضة التنس.

واضطرت بعد ذلك بقوة وشجاعة أن تواجه الأزمة حين قررت أن تترك رياضة التنس التي جعلتها شهيرة... وتعرضت أنابيل حينذاك لليأس... والدموع... وتولجت نفسها من الاكتئاب الذي سببه لها قرارها باعتزال رياضة التنس... وفي أقل من عام على هجرها لرياضتها المحببة...

ظهرت أنابيل على شاشة التلفزيون لتقديم برنامج «كنوز الصن» وهي بعد لم تبلغ الثانية والعشرين من عمرها... ولكن ما هي مشكلتها مع رياضة التنس؟

تقول أنابيل: لقد كانت مشكلة كبيرة... أن رياضة التنس لم تعد رياضة ممتعة بمرور الأيام... لدرجة أنني أصبحت أكرهها... ولكنني منذ أن بدأت العمل بالتلفزيون شعرت بأن كل أجزائي ومغامي قد انتقلت... أنني الآن أتم ملء جفوني... ولا تواجهني مشكلة الوزن الزائد... أنني أؤدي تمرينات رياضية أقل من تلك التي كنت أؤديها من العالم...

فليس لدي الوقت للتمثيل... ولكن هذا لا يمنع من أنني معجبة بسادوس التي تشغل وتغني... وكذلك كايي أنها تمثل أيضاً وتغني... مثل هؤلاء يشعرون بأن الحياة عظيمة ويجب أن نحياها... ونفعل كل ما بوسعنا أن نفعله... هل تذكرين أول أغنية لك بالاداعة؟  
- كانت أغنية لمايكل جاكسون عن الفار «دين»... من يصمم لك أزياءك؟  
- تصممك يارل: أنا أصممها



بنفسى... وتنفذها صديقة لي... هل تعلمت الرقص... تجيب يارل: عندما تركت المدرسة حاولت أن أتعلم الرقص... كنت حينذاك في السادسة عشرة من عمري... ولكنني فشلت... ما الشيء الذي تكرهينه في عالم النجومية؟  
- تقول يارل: أكره أقوال الصحاف... أن الصحفيين يخترعون القصص عن الممثلين... ولكنني أحاول أن لا أتأثر بالصحافة... بالذات لك بعض الأغاني التي تطرق بعض المواضيع السياسية... نعم... وأنا التي أكتبها فليس من المقبول أن يصمت الفن أمام أحداث العنف والظلم التي تجتاح العالم...



من هو ملك الاعلى؟  
- تجيب يارل: في الحياة... والدي... وفي عالم الفن «البرنس» بالرغم من أنني لم أقابله حتى الآن... هل هناك ارتباط بين حياتك الخاصة والأغاني التي تهامي فيها التفرقة العنصرية؟  
- تجيب يارل: بالتأكيد... أن والدي أحدهما أسود والآخر أبيض ولقد عانيت من ذلك في المجتمع الذي أعيش فيه... وحقيقة أنا اعتقد أن الغناء والموسيقى هما الطريق الذي يجب أن نبث فيه أفكارنا الى الناس... هل تذكرين في العمل في السينما؟  
- تقول يارل: حالياً لا أفكر... منذ عامين...



برواز

سائدة علمية جديدة  
للمسرحين والدارسين

جولة الفنون اصدار جديد للجلسات الوطنية للثقافة والفنون والادب اذ سجلت الكافة والفنون ما جرو الى سجل حقيقي حصري لتدريس الفنون التي قدمت في الكويت خلال عام ١٩٨٨. اعاد مائة الاحصائية المزمع اصدارها قريباً وقام بمراجعتها محمد يوسف الفريسي وجماعتها اشرافاً لرسوما احصائية جديدة لكافة جوانب الحياة الفنية في الكويت مسرحياً من عروض ومسرحيات واعمال الادعية والتلفزيونية بالإضافة الى الاغنية الكويتية وتطورت الخواصة الى مجالات الفن التشكيلي في الكويت. تشمل الى الانشطة السينمائية المحلية من مهرجانات ومسابقات التي تتميز بارتفاع قيمة الجمهور السينمائي في الكويت.

لقد حقق المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لهذه الجولة الجديدة تواجد مرجع احصائي هام للباحثين والدارسين ليحقق محالا حقيقيا فحجم العمل الفني في الكويت لقد حقق طريق عمل هذه الجولة توثيقاً من حيث الاعتماد على الحصر الشامل للممارسات الفنية في الكويت لكنه حقق افضل سهل المخرج من خلال التصنيف الموضوعي والتشخيصي لانتاجات الحركة الفنية في الكويت لاجل ان هذه الجولة تترك من التثقيب عليها لتتطرق للتصنيف لتسهيل البحث والدراسة من خلال العرض الجديد للمسرحيات ثم عرض للتعلم من خلال سجلات جدي ايضا انها خطوط البداية ولان ان لتبنيها خطوات متتالية لتتبعها جوارها التطوير الى افضل من حيث العرض والفهرسة والتوثيق العلمي مع الاعتماد على المراجع الرقمية لضمان التسلسل العلمي في العرض لاجل الانشطة الفنية.

انها خطوة داخل ان تستمر وتطوّر لتتصل مؤسسات الاتحاح الخاصة في مجال التدريب الادعية والتلفزيونية العاملة في الكويت كما شملت الخطوط الاولى الاتحاح الخاص في مجال الانشطة.

رغم ذلك دور انما بداية يبر من عملها وسماحتها بسبب الفائدة من تواجدها على هذه الجولة على انشطة الجهورية.

الباجوري



نساء بين من تجسيم

نجوى فؤاد تقوم ببطولة - الفيلم الجديد «هارية من الجحيم» من بطولة سمير صبري ومن اخراج احمد مرزوق، الموسيقى والالاحان للموسيقى الصغير واشعار محمد الشهاوي.

● نجوى فؤاد



● بوسي

التشخيص

بوسي تصور أحداث الفيلم الجديد «الضياع» من بطولة نور الشريف وصالح السعدني الفيلم من اللون الاجتماعي السياسي الذي تناوله نور الشريف ضمن جملة أفلامه الأخيرة.



● نورا

الصدقات الثلاث

نورا تستعد لتصوير الفيلم الجديد «الصدقات الثلاث» من بطولة سماح أنور وسحر رامي ونجاح الموجي وسيناريو وحوار عبدالجواد يوسف، ومن اخراج احمد خضر والفيلم من اللون البوليسي الاجتماعي.

في الطر يق اليك

الفيلم الاجتماعي البوليسي «الذكاء المدمر» وحالة نصب جديدة لكرم مطاوع وهراغ مع مجدي وهبة



● لقطة من الفيلم

فيحاول كشف أوراق كل من ادهم وهاشم، وتتابع الأحداث ويتكشف ان الصحافي سلطان ما هو الا شرطي، فيديب الخلاف بين الشريكين ادهم وهاشم وتتكشف الاوراق امام رجال البوليس ليسقط المجرم الحقيقي.

السجن نتيجة اختلاس مستندات ومبالغ مالية كبيرة بالاتفاق مع ادهم الذي تركه ينال العقوبة لوجده.

الحقيقة غير ذلك لانه يسمى لاستغلالها من اجل تحقيق مكاسبه المادية اعتمادا على جمالها ولباقتها.

في الطريق اليك الفيلم الجديد «الذكاء المدمر» وهو فيلم تدور أحداثه حول رغبة الانسان في اكتساب العالم كله على حساب نفسه.

فريق العمل

البطولة الدرامية: يتصدى لها كل من كرم مطاوع وایمان ومجدي وهبة وحسين الشرييني ومحسن سرحان.

سيناريو وحوار: لعبدالمعزم صادق.

إخراج: ناجي أنجلو.

الأحداث:

تدور أحداث الفيلم حول ادهم «كرم مطاوع» مدير شركة ضخمة ذات رأس مال كبير الى جانب كونه أحد الاثرياء الكبار، وأعزب يحاول انهاء سكرتيرته جيهان «ایمان» بانه غارق في حبها وينوي الزواج منها وهو في



● كرم مطاوع مع ايمان

سعيد بن فنانم يحاول التنبؤ على المستقبل الحزيب

ليته في تلججهم ويطرب انهم حتى لا يخطئوا

شوقي، فقد أوقف الجمهور التصوير حيث هجم على الفنان سمير غانم أثناء تصوير مشهد مطاردة سمير لأحد الفنانين باعتباره مجرماً لتدور معركة بين الجمهور والممثل الهارب وسط محاولة اقاء سمير غانم لهذا الجمهور بان ما يحدث جزء من أحداث الفيلم الجديد الذي يتم تصوير مشاهدته في أحد شوارع القاهرة.

ويدرك الجمهور الموقف لكن بعد ان أصيب الممثل باصابات منعت تصوير المشهد مما جعل المخرج ياسين اسماعيل ياسين يؤجل لعملية التصوير ريثما شفاء الممثل المصاب... المهم ان المخرج حدد موعداً جديداً للتصوير وعند تصوير المشهد وأثناء مطاردة سمير غانم للممثل مرة ثانية يتقدم أحد الجمهور ويقتبض على الممثل ويضربه ضربة مع بعض الجمهور أثناء تصوير الكاميرات للمشهد، ويتم التوقف وإعادة التصوير لأكثر من مرة ليستمر تصوير المشهد لمدة ثلاث ساعات متتالية رغم ان المشهد لم يأخذ على الشاشة غير دقيقة ونصف فقط.



● سمير غانم مع نصر حمد في الفيلم

الجمهور أوقف تصوير أحداث الفيلم الجديد وثلاثة على واحد المأخوذ عن قصة وسيناريو وحوار

نور الشريف من نجوم عام ١٩٨٩

في بطولة ثمانية أنماط متميزة



● نور الشريف في أحد أفلام

نور الشريف فنان له دوره ومكانته على الساحة السينمائية فقد استطاع نور الشريف ان يحقق التواجد الكلي عبر مجموعة أعماله السينمائية لكنه في العام المنتهي ١٩٨٩ قدم كما وكيفا في نفس الوقت، فقد عرض للفنان نور الشريف طوال عام ١٩٨٩ ثمانية أفلام هي:

- فيلم «عند الموت» اخراج أشرف فهمي.
- فيلم «الحقونا» اخراج علي عبدالخالق.
- فيلم «صراع الاحفاد» اخراج عبداللطيف زكي.
- فيلم «أيام الغضب» اخراج منير راضي.
- فيلم «كتيبة الاعدام» اخراج عاطف الطيب.
- فيلم «ليل وخونة» اخراج أشرف فهمي.
- فيلم «الفتى الشرير» اخراج محمد عبدالعزيز.

ويرغم هذا الكم العدي من الأفلام خلال عام واحد ان الأعمال المتابع لهذه النوعية من الأعمال السينمائية يجدتها اختياراً جيداً، حقق بها الفنان نور الشريف عدم التكرار والسقوط في دائرة النجاح السابق، وعندما عرضت ثلاثة أفلام في وقت واحد من بطولة نور الشريف سقطت ادعاءات الخوف من منافسة نور الشريف لنفسه، فقد حققت الأفلام الثلاثة نجاحاً جماهيرياً كما حققت ايضاً النجاح الفني... ليبقى هنا دور الفنان في تقديم الأفضل والاجود لجمهوره ليصبح هو النجم لديهم والفنان الاقدر على الاختيار الأفضل.

اسم «ان» وعاشا مع بعضهما ثنائي الموت بعد ذلك... وفي مايو ١٩٤٨ تعرف على نيكول فوركاك وهي عائلة اجناس درست العالم والتزكيات الاجتماعية القديمة والحديثة وهام بحبها وتزوجها سنة ١٩٥١ واطلق عليها



هذا الدور الى درجة انني مستعد لتمثيله مجاناً. لقد كان عمره آنذاك ٢٢ سنة لكنه كان تاجاً قبل انوان خاصة ان نور «كاليولا» ذلك الامبراطور الروماني المجنون يعتبر اول دور هام يمثله في حياته.

وعندما شاهد جان بول سارتر على خشبة المسرح سال اليه كايو «هل تعلم على الأقل انه عبقري؟ فاجابه هذا الأخير لقد قال لي عندما هتاته» انني امثل مثلكم يودي الجندي واجبه.

وستجمل السينما فيما بعد من جزار فيليب اول يظلم انبي في عمره الحاضر فقد مثل دور الأمير مشكين في رائعة دستورتي «البله» ثم «اللاعب» وساندالي في كتيه «الاحمر والاسود» والمقرع «جان بول سارتر» وفي فلمون في فيلم «العلاقات الخطيرة» الخ.

انما ما الذي دفع ممثل بل نجما سينمائياً موهوباً جداً ومطلوباً وحديث مثل ٢٨ فلما خلال ١٢ سنة ويتناقص اجوراً خيالية الى العودة الى المسرح؟ ان جزار يجب ان يرد ما قاله لويس جوي لفرانسوا بيري، في المسرح انت مثل اما في السينما فقد ملكت ولذلك رضى بالاجر الزهيد في المسرح وظل ولما للمسرح الوطني في باريس طيلة تسع سنوات وظل في باعجاب الجماهير حتى ان الطائيات كن يرددن في الخمسينات «نشاهد جزار فيليب وهو يمثل ولا بأس من جزار فيليب»

عام ١٩٥١ الذي عرض في مهرجان «الفيون» ما الشيء الجميل الذي تملكه للسنة القادمة ايها الفنان؟ اجاب: «سأبني عشا زوجيا السنة القادمة. اليس برنامجا واسماء؟» وطيلة حياته القصيرة كان جزار فيليب يتصرف تصرفاً مركزاً فهو يستطيع لعب ادوار متعددة على المسرح او في السينما ولكنه ما ان ينزل الستار او تنطفيء الاضواء حتى يصبح رجل الفكرة الواحدة والخط الواحد والحب الواحد. ولهذا كان يمثل حالة استثنائية وبالتالي مثلاً بحتاً.

بدأت حياة جزار فيليب في كاديسمر عام ١٩٢٢ في مدينة كان الفرنسية لكنه عاش طفولته وشبابه في مدينة غراس وكان ابوه محامياً اما امه فهي معتلة مسرحية هاوية وكانت تدبر نزالاً يسكن فيه مارك البيري وهو مكتشف سواهب مشهور له بالمعيرة... وبالفعل كلف، بالبحر شديد من الام ميرو فيليب. بتمثيل فصل من مسرحية «اتيان» لجاك دوفال وهو جزء يعتبر صعباً ويكتنف جميع عيوب الكوميديين الشبان لكن جزار فيليب اجتاز الاختبار بنجاح كبير، ودخل عالم التمثيل المسرحي وأشهر مسرحية عليها سنة ١٩٤٣. كانت مسرحية «كاليولا» التي ألها الكاتب المعروف اليك كايو. ولم يكن بولي أهمية للتمثيل فتمنسا سألته هيرولو مدير المسرح «كم تريد يا جزار؟» اجاب «انني احب تمثيل

بعد ثلاثين سنة، لا تزال تستلهم من المسرح الفرنسي جزار فيليب مثله في الأذهان

«مثل الفزك الذي يترك وراءه خطا عندما يخترق السماء، اخذ معه كل شيء عندما غادرنا. اسراره وجهه وأغازه وادواره وعبقريته كمثل كوميدي».

ذلك ما قاله الكاتب الفرنسي المعروف جان كوتكو عندما رجع الممثل الفرنسي جزار فيليب في وقت كانت فيه كلمة «نجم» مقصورة على الولايات المتحدة وفي الوقت الذي كانت فيه كلمة «مبدع» مبهمة الجماهير غير معروفة في أوروبا ومع ذلك كان جزار فيليب زخماً عنه اول مبدع للجماهير في أوروبا واول «نجم» في السينما والمسرح الفرنسيين.

وقد رآه جزار نور في نظام الاحتلال الذي كان اول مساحة بعد التحرير ليصبح في فجر الخمسينات اسطورة حية وشعبية لا تزاد مع الشهرة الا تواضعاً واغراقاً في الصمت وكان يقول ان يحاولون التطلع عليه: «ان عندي صمت الانماز فارتكبه لي».

وعندما سئل لغدة النجاح الكبير الذي حققه في فيلم «امر هومبورغ







بعض النساء اللواتي يلقن السنن من  
بصرهن يتصرعن اليوم وكاهن من  
الخامسة والاربعين... الى انهن  
تكن من تايخر الشيخوخة ٥٠ عاما.  
كل من ياتي هذا السن لا تتقدم  
سبلتهن في السن ولا تصل الى مرحلة  
شيخوخة ٥٠ الى المسألة ليست هذه  
شيخة وقد حاول بعض هؤلاء  
تقوما لا معلومات حول ظاهرة  
شيخوخة تتناولها فيما يلي:

١- التماسك الذي تتيج في الوراثة؟  
٢- الايجرة النفسية والوراثية  
٣- ديمومة القلب، وفيها اجهزة تتأثر  
كل من ورثها لانه تحتوي على  
نفس شامة تجمع الخلايا مع  
نفسها، وذلك بالنسبة للوراثة مع  
تأثر تعرضها للعوامل الخارجية، ومع  
تقدم في السن، يقل مساهمة  
الخلايا مضاعفة وتقل نسبة افراز  
سبيروم وهو ما يؤدي الى فقدان  
القدرة على الماء.

٤- كيف يتغير مذهبنا؟  
٥- في الوقت الذي كان فيه علماء

يستخدم في السن، يقل سمك البنية  
بكذلك مضاطبتها وتقل نسبة افراز  
سيبوم وهو ما يؤدي الى فقدان  
الجلد لكمية من الماء.  
كيف يشيخ دماغنا؟  
- في الوقت الذي كان فيه علماء

ويدعو الدكتور جان ديلاولاج المتخصص في التغذية الى تناول جميع الاطعمة دون استثناء لان لا شيء يضيع وكل طعام فيه ما يفيد الجسم لكن يجب التركيز على ثلاثة اصناف

وفي نفس الوقت اظهر معظم الزبائن اهتماما قليلا بمنتجات اتركس كما من الناحية التكنولوجية مثل اجهزة التلفزيون والفليبيو الرقمية والآلات الفاكسميلي الشخصية والكمبيوتر المنزلي طبعاً. وحاليا تقوم اي.بي.ام وهي اكبر مؤسسة كمبيوتر في العالم



دائرة  
بالتصويت

نهل التقدم التكنولوجي خلال العشر سنوات الماضية العالم بمنتجات أصغر حجما وأسرع أداء وأجمل منظرا وأقوى تحملا. ولكن يمتدح على المخترعين في الآونة بكتار أسباب تفري الناس على شراء هذه الأجهزة التي يهجمون عن استخدام بعضها لتعقيدها وصعوبة تشغيلها.

يتميز مهتسون وعلماء اجتماع أن سرعة التطور التكنولوجي قد قامت بقررة الناس على استعمالها وأن هذا قد









## الميل العدواني عند الأطفال



قبل سن الخامسة مع تطور نموهم. ففي الفترة بين الشهر السادس والسنة الثالثة من حياة الطفل نجه مضطرب ويثور إذا لم تحقق له رغباته خصوصا الفسيولوجية أو إذا ترك وحيدا في الحجرة أو إذا فشل في جذب انتباه من حوله ليلعبوا معه أو ينشغلوا به - كما انه قد يثور أيضا عندما تفصل له ملابسه وتتفاوت مظاهر الغضب عند الأطفال دون الخامسة من ضرب الأرض بالقضبان والرفس والقفز والضرب والارتقاء بالجسم على الأرض، ويصاحب هذه الاعراض عادة البكاء والصراخ وقد يعاني بعض الأطفال من تصلب أعضاء الجسم والتوتر الشديد أثناء نوبات الغضب أو قد يلجأون الى العض على الأنامل.

وأغلب أسباب غضب الأطفال قبل سن الخامسة ترجع الى علاقة الطفل بوالديه وأخوته وتحكمهم في تصرفاته وفرضهم رغبات معينة عليه تتصل بنهائهم الى الفراش أو تناول الطعام أو تنظيف أسنانه أو اتباع عادات صحية تتصل بفصل يديه بعد التبول والتبرز وتضييق الشعر أو تكتليفه بقضاء بعض الأمور في المنزل.

**مظاهر الغضب عند الأطفال فوق الخامسة**

لقد بينت إحدى الدراسات العلمية أن مظاهر الغضب تختلف باختلاف سن الطفل. فالأطفال من سن ٣-٥ سنوات تعبرهم نوبات الغضب ويلجأون بذلك الى جذب الانتباه اليهم ومن سن ٥-٧ سنوات يظهرون غضبهم أحيانا في صورة التشنج بالبكاء والعصيان.

أما الأطفال بين السابعة والحادية عشرة فيظهرون غضبهم بالعناد والهييج والملل أو بالاعتصام والسكوت والشكوى من الشعور بالأوجاع والتعب السريع.

ويمكن تلخيص أساليب الغضب عند الأطفال بوجه عام في أساليب: الأول إيجابي ويتميز بالثورة أو الصراخ أو الغضب أو اتلاف الأشياء الى غير ذلك من أساليب الانفعال الإيجابية. أما الأسلوب الثاني، فهو

فكلما كانت سن الطفل صغيرة من ٣-٥ سنوات اتجهت الاعراض الى الخفاء بمرور الوقت. أي كلما تقدم في السن ولكن إذا كانت الاعراض لا تزال مستمرة بعد سن الخامسة كلما اتجهت الى الثبات وأصبحت مشكلة سلوكية. ولذلك فإنه يمكننا أن نفرض النظر عن هذه الاعراض الانفعالية للصغار دون الخامسة ويجب أن نهتم بها بعد الخامسة وننظر لها على أنها أعراض وعلامات لسوء التكيف الذي يتخذ صفة الاستمرار في السلوك المخوف وفي نفس الوقت يجب أن نفرق بين سوء التكيف الذي يتخذ صفة الاستمرار في السلوك والانفعال المبالغ فيه، وسوء التكيف أو الانفعال الذي يحدث عرضا كنتيجة لصمة من الصدمات أو الظروف غير الملائمة في البيت أو المدرسة.

**نوبات الغضب والعناد والميل الى التشاجر عند الأطفال**

يتطور انفعال الغضب عند الأطفال

أن عالم الصغير يختلف اليوم عن عالمه بالأمس وهو في ذلك انما يسير الزمن. فحين اليوم نواجه بمشكلات لم يكن لأجدادنا عهد بها من قبل - لذلك يجب أن تختلف نظرة أباء الأمس بصدد حقوق الطفولة ومشكلاتها، فإذا ما أتى الطفل عملا آثار غضبهم، والأطفال كثيرا ما يقومون في أعمار مختلفة بأعمال تسبب على أقل تقدير مضايقة من حولهم من الكبار. وينبغي أن نتفكر من والدين اليوم أن يهدفوا الى التمتع وراء مظاهر السلوك ليملسا دوافعه حتى يتسنى لهما اختيار الأسلوب الذي يعالج المشكلة من الأساس. فالغضب والعناد والميل الى التشاجر وتحطيم الانشاء وتمزيقها والقسوة والميل الى أعمال النار عند الأطفال كلها تعتبر سلوكا عاديا. ولكن عندما تلازم هذه الاعراض الطفل بشكل متقدم وبصورة عنيفة، فإنها تكون أعراضا لسوء تكيف وقد تكون علامة خطيرة تنبئ باعراض المرض النفسي في الكبر.

السلوك سلبي يتميز بالانسحاب او الانزواء او التجهم اولا لضرب عن الاكل والاخت والعطاء الى غير ذلك من الاساليب السلبية، وهو احد انواع الانفعال ويعبر عنها بصورة ظاهرة، تعطي البيئة فرصة للتفاهم معه والوصول الى حل مرض او تفهمه انه مخطيء في غضبه.

**العوامل التي تساعد على ظهور نوبات الغضب والعناد والتشاجر عند الأطفال**

١- الخلافات الأسرية: ان العائلات التي تسودها المؤثرات الانفعالية وتتماني من مشكلات السيطرة او المكس - تؤدي بالطفل الى نوبات



الغضب كلما رفض له أحد الأيويين طلبا وتم الاحتياز الى الآخر، كما انه اذا طلب الطفل من أحد الأيويين طلبا وامتنع عن اجابته ثم صرخ الطفل وغضب فاجيب الى طلبه، فإنه يلجأ الى الغضب والصراخ كلما رفض له طلب، وقد يلجأ الى هذا الأسلوب المرضي للتوافق والتكيف في مواقف الحياة في الكبر.

٢- تمسك السلطات الضابطة لسلوك الطفل، كثيرا ما يؤدي تمسك السلطات الضابطة لسلوك الطفل الى ارتباك الطفل وثورته وغضبه ويحدث ذلك عادة للأطفال الذين يعيشون في بيئة تشمل الجد

الخضوع بين الزوجين او عدم القدرة على التغلب على الاختلافات بين الزوجين، وعدم التعاون والخلافات بينهما حول تربية الطفل، تلك العائلات تتأثر فيها الصحة النفسية للطفل تأثرا كبيرا ويؤدي به ذلك الى التوتر والانفعال الذي قد يأخذ صورة نوبات غضب او تعاد او تشاجر.

٣- تمسك السلطات الضابطة لسلوك الطفل، كثيرا ما يؤدي تمسك السلطات الضابطة لسلوك الطفل الى ارتباك الطفل وثورته وغضبه ويحدث ذلك عادة للأطفال الذين يعيشون في بيئة تشمل الجد

وتبحث عن الخلايا المسابة وتخلصها من الفيروس الدخيل بالقضاء عليه. ولا تهاجم هذه المضادات الخلايا السليمة. ويجري قريبا اختبار (المضادات الخلوية الاحيائية) على الانسان مما يشع الى احتمال نهائها الى الاسواق خلال ثلاث او اربع سنوات.

وهذه المضادات ستكون أكثر وسائل علاج السرطان فعالية على خلاف العلاج الكيميائي أو الإشعاعي لأنها لا تصيب الخلايا السليمة بل تكادهم الخلايا المريضة فقط.

وحدث تحول في أبحاث السرطان لأنها تولي اهتماما أكبر الآن لمحاولة وقف تكاثر الخلايا السرطانية وليس القضاء بالقضاء على الخلايا المسابة.

وقال الدكتور أميل فراني من معهد دانا كاربر لأبحاث السرطان في بوسطن: حدث ثورة في تفكيرنا واستراتيجيتنا. معظم وسائل العلاج الآن وخاصة الكيميائية تتكون من قتل الخلايا السرطانية، ولكن تجري أبحاث حول منع تكاثر هذه الخلايا.

ويأمل الأطباء في ابتكار أدوية توقف نشاط الخلايا التي تسبب السرطان أو تزيد من نشاط وقائية الأنظمة التي تقاوم الخلايا السرطانية مثل كرات الدم البيضاء.

وبنتيجة للتقدم التكنولوجي في أنظمة جمع المعلومات وتصنيفها وتصنيفها مثل أجهزة الكمبيوتر وغيرها ستكون الأدوية أكثر فعالية وتحديدا. ويمكن لصيغتي أن يبتكر عقارا أن مصلا بالضغط على أنزيم الكميوتير.

وهذه العملية تساعد على توفير الوقت والشهر وأحيانا سنين.

أما الجراحة فإنها ستحقق تقدما كبيرا في العقد القادم نتيجة للتوسع في استخدام أشعة الليزر بدلا من المصح. ويتنشر استخدام هذه الأشعة المركزة في جراحة العيون، وتجري تجارب لاستخدامها في إزالة الرواسب المتراكمة على جدران الشرايين والتي تسبب أمراض القلب.

ويمتد جراحون أن أشعة الليزر ستستخدم في عمليات القلب المفتوح والتكامل الجراح وريما علاج الأورام. وسيكون لها أثر كبير في مجال الخدمات الطبية حيث ستقل نفقات المكوث في المستشفيات بل يمكن إجراء عمليات في العيادات الخارجية.

غير المنتظر اكتشاف طعم ضد فيروس انتراي في الذي يسبب الإيدز قبل سنة ٢٠٠٠. وبالتالي سيستمر وباء الإيدز في الانتشار مما يزيد من تكاليف مكافحته.

ولتجنب ارتفاع المصارف في تكاليف الرعاية الطبية في مختلف أنحاء العالم يجري التركيز على أبحاث لتطوير العلاج تحد من النفقات وذلك بإنتاج أدوية تمنع من الجراحة أو وسائل لتشخيص المرض في مراحله الأولى.

وأكثر المبررات طموحا في هذا المجال مشروع يجري العمل فيه حاليا ويهدف الى تمكين الأطباء من تشخيص الأمراض قبل الإصابة بها وذلك بتحديد مدى استعداد مورثات الشخص (الجينات) للتأثر بالميكروبات أو الفيروسات.

ومشروع (الجينات البشرية) جهد دولي هائل يتكلف ثلاثة مليارات دولار لتحديد وضع خريطة لجميع الجينات البشرية التي يزيد عددها عن ١٠٠.٠٠٠ جين تحدد الصفات الوراثية لكل سلالة انسانية.

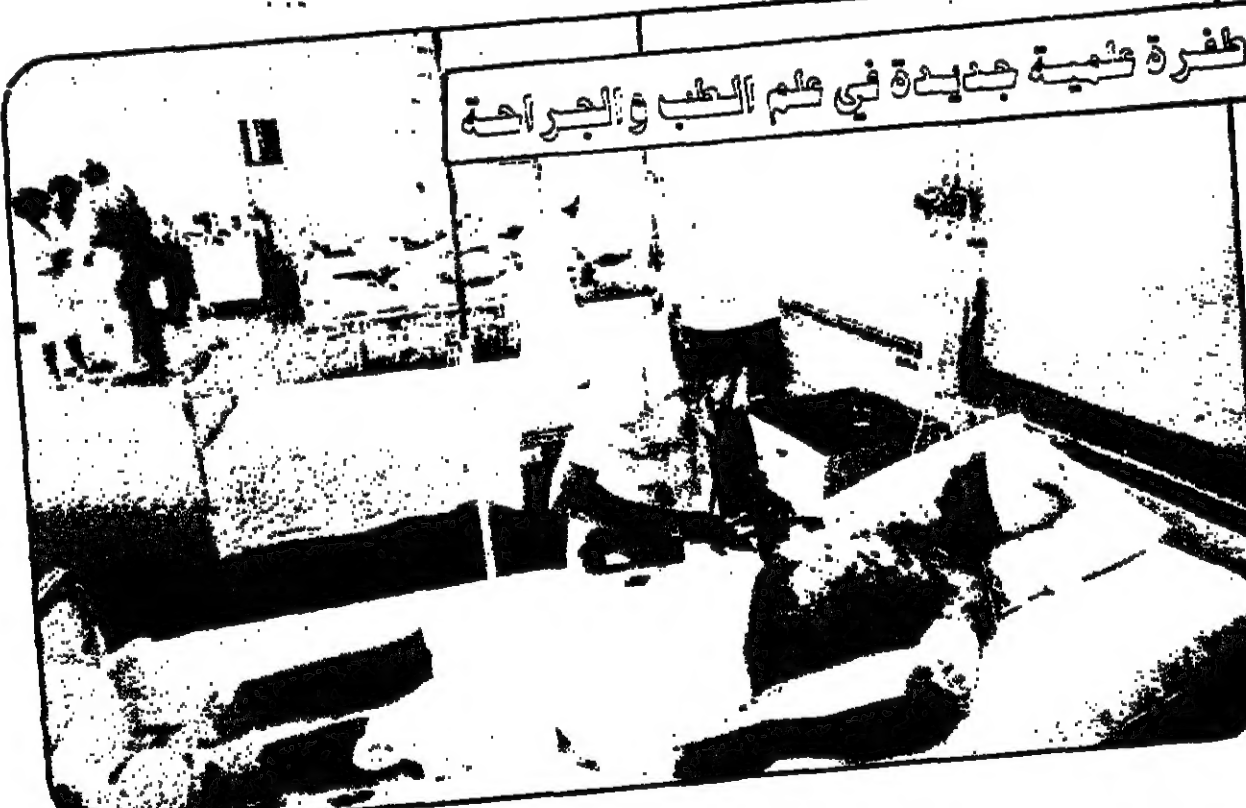
ويستغرق اتمام مشروع (الجينات البشرية) ١٥ عاما على الأقل ولكن خلال العشر سنوات القادمة يتوقع الباحثون اتمام تصنيف حوالي ٤.٠٠٠ جين تتحكم في مجموعة من الأمراض الوراثية مثل مرض باركنسون (الشلل المعنلي) والتليف الكيسي والاندحلال المعنلي.

وبمجرد اكتشاف جين معين يجري اختبار على عينة الدم لتحديد ما إذا كان الشخص يحمل هذا الجين الذي يسبب المرض.

ويتنظر أن تحقق التكنولوجيا البيولوجية مزيدا من التقدم في التشخيصات.

وحتى الآن لا توجد سوى تسع عقاقير (بيوتكنولوجية) تم تخليقها في المعمل وتجري اختبارات على ١٥٠ عقارا آخر من هذا النوع.

ولكن الآثار الكبرى تتمثل في تخليق (مضادات خلوية احادية) تهاجم البروتينات الدخيلة في الجسم مثل الفيروسات. ويتم تخليق هذه الجسيمات المضادة في المعمل بحيث يخصص كل واحد او مجموعة منها لمهاجمة نوع معين من الفيروس الدخيل. ويتم ادخالها في أدوية تدخل الجسم عن طريق الفم أو الحقن



## ١٥ سنة وتنتهي مشكلات الكثير من الامراض المستعصية

وفي الولايات المتحدة وصلت نفقات الرعاية الطبية عام ١٩٨٧ في ١٢ في المئة تقريبا من اجمالي الناتج القومي بالمقارنة مع خمسة في المئة فقط في ١٩٦٠.

وحتى في بريطانيا حيث تخضع الرعاية الطبية لضوابط صارمة ارتفعت النفقات الى سبعة في المئة من اجمالي الناتج القومي وكانت أزمة في المئة في مستشفى طيلة حياتهم.

ويقول باحثون طبيون انه من المتوقع ابتكار أكثر من ٢٠ دواء خلال الثلاث أو الأربع سنوات القادمة لأطالة حياة المساكين بالايديز وتحويله الى مرض يمكن السيطرة عليه.

وقد تطور الطب في هذا المجال لدرجة انه بفضل وسائل تكنولوجية يمكن ابقاء حوالي ١٠.٠٠٠ شخص في الولايات المتحدة أحياء ولكنهم غارقين في غيبوبة لا خروج منها.

ويفضل التقدم العلمي في الثمانينات يمكن الآن ابقاء على حياة أطفال مبتشرين ولدا ميكر لمدة تزيد عن شهرين ونصف الشهر ولكنهم مصابين بعجز أو تشوهات خلقية قد تبقيهم في المستشفيات طيلة حياتهم.

وكثيرا ما تكون هذه الحالات مستهالمة من كلية الطب بجامعة جورجيا تقول: وقنا نحن الأطباء في مصيدة من صمنا. وكانت تشير الى الأطفال المبتشرين.

وقالت: يمكننا انقاذ حمل مهدد بالاجهاض او ابقاء على حياة الجنين بعد ولادة مبكرة ولكننا لا نستطيع ضمان سلامة المواليد من هذا النوع. وكلما ازداد تقدم الطب ووسائل العلاج كلما ارتفعت تكاليف الرعاية الصحية.

ويقال: يمكننا انقاذ حمل مهدد بالاجهاض او ابقاء على حياة الجنين بعد ولادة مبكرة ولكننا لا نستطيع ضمان سلامة المواليد من هذا النوع. وكلما ازداد تقدم الطب ووسائل العلاج كلما ارتفعت تكاليف الرعاية الصحية.

ويقال: يمكننا انقاذ حمل مهدد بالاجهاض او ابقاء على حياة الجنين بعد ولادة مبكرة ولكننا لا نستطيع ضمان سلامة المواليد من هذا النوع. وكلما ازداد تقدم الطب ووسائل العلاج كلما ارتفعت تكاليف الرعاية الصحية.

يقول خبراء ان التسمينات ستشهد انجازات طبية مذهلة في تشخيص وعلاج الامراض ابتداء من السرطان وانتهاء بالتهاب اللثة بفضل قفزات علمية وتكنولوجية هائلة. وفي المستقبل القريب سيستطيع مرضى تحديد مدى تعرضهم هم وتسلهم للاصابة بامراض مختلفة. وسيتم علاجهم بتقنيات أدوية صنعت خصيصا لمقاومة خلقة خبيثة أو إزالة انسداد شرايين معين.

لو أراد ان يصطنع سلوكا مغايرا متشبها مع ثقافة المجتمع والبيئة. ومما سبق يمكننا ان نقرر: ان التقليل والمبالغة في اجابة رغبات الطفل يؤدي به الى نوبات الغضب تماما كما يؤدي به الضيق المبالغ فيه والقصر على اتباع ما تقرضه البيئة والثقافة بدرجة مبالغ فيها. ٦- الضعف العام والتشوهات الخلقية: يؤثر الضعف العام والتشوهات الخلفية على شعور الطفل بالنسبة للمجتمع الخارجي، فيشعر بالنقص والعجز وضعف الثقة بالنفس وذلك لعدم قدرته على عمل ما هو مطلوب منه. وهو يجد صعوبة في التوافق ويشعر بأن الحياة صعبة وأنه مكروه من جميع الناس فيزداد توتره الداخلي ويظهر هذا في صورة نوبات غضب وثورة لأتفه الاسباب.



يفرق بين النغمات المنخفضة والاصوات المزجة، كما يتذكر الجنين وهو في بطن أمه ايضا اصواتا ونغمات سمعها من قبل، ولاجرا هذه التجارب فقد تم الصاق مكبر للصوت ببطن سيدة حامل انفلتت منه وبطلة نصف ساعة اصوات وانغام وصيحات مختلفة وعالية.

وفي المرحلة الثانية من التجربة تم استبدال هذه الاصوات بالصيحات المزجة بأغان رقيقة. وقد تبين ان دقات قلب الجنين وحركاته في بطن أمه قد ارتفعت حدة امراض النساء وطبيب في علم النفس ان الجنين

وظهرت تجارب علمية وطبية أجراها اختصاصيون نمساويون في طب النساء وعلم النفس أن الجنين في بطن أمه يتفاعل مع الاصوات وحركات الشجيج في العالم الخارجي.

واستنتج الخبراء من هذه التجارب تغييرات في السرعة والذبذبة لدقات قلب الجنين وحركاته باختلاف الاصوات والحركات السريعة المنطلقة قرب بطن أمه وأنه قد تم حصر هذه التغييرات الى اجهزة قياس حديثة ومتطورة.

وقالت الدراسة التي اعدها طبيب اختصاصي في امراض النساء وطبيب في علم النفس ان الجنين

الجنين وحركاته في بطن أمه قد ارتفعت حدة امراض النساء وطبيب في علم النفس ان الجنين

الجنين وحركاته في بطن أمه قد ارتفعت حدة امراض النساء وطبيب في علم النفس ان الجنين

## أنواع قصر النظر وعلاجه

هناك أنواع كثيرة لقصر النظر منها: النوع الخلقي وفيه يولد الانسان وعنده قصر نظر وهذا النوع غالبا ما يظل على درجة بدون زيادة.

النوع المكتسب البسيط وهو النوع الشائع، ويظهر في سن الطفولة وهو قابل للزيادة في سن الطفولة والنسب بسيطة.

النوع المكتسب المعقد وهو قابل للزيادة تدريجيا حتى العقد الثالث من العمر ثم يستقر بعد ذلك. أما عن طريقة استخدام العدسات اللاصقة بدون أية مضاعفات مرضية فيصبح بما يلي:

١- العناية بالعدسات وتعقيمها بالمحلول الخاص بها. ٢- إزالة المحلول المعتم بواسطة المحلول ماء في وضع العدسات على العين حتى لا يهيجها المحلول المعتم ويسبب لها احمرار. ٣- إزالة الرواسب التي قد تصيب العدسات بواسطة استخدام حبوب مذيبة للرواسب. ٤- زيارة الطبيب ضرورية كل ٦ شهور لفحص العدسات وفحص العين لتأكد من سلامة كل من العدسات اللاصقة وايضا سلامة قاع العين.







## أبحار



يكتبها

مفيد فوزي

■ الكتاب الخالدون

والموسيقىون  
المعظماء.. وجميع  
المشاهير الذين أتروا  
الحياة العامة الأدبية  
والعلمية وأتروا حياة  
البشرية.. هم أصدقاء  
للشجرة جماء دونما  
أي تفرقة في لون أو دين  
أو جنس.. هؤلاء  
الأصدقاء العظماء  
فشل الموت الذي  
انتزعهم.. من أن  
ينزعهم منا ومن  
قلوبنا..

■ أحلى ما في حكمة  
موجهة من كهل إلى  
شاب يحاول أن يعطيه  
كل خبرته في الحياة  
وتجاربه واستنتاجاته  
واكتشافاته.. لا ينال  
من حماسة الشباب  
الطبيعية..

■ اللباقة هي ألا يذكر  
الإنسان كلمات معينة..  
لها مدلول معين في  
أشخاص  
معينون لأنها تشير  
فيهم عقدا وذكريات  
ألمة وآلام وأوجاع  
لا يحبون  
استرجاعها..

■ بعض الأخطاء التي  
يقع فيها الأبناء تجاه  
آبائهم أنهم يقلبون  
دائما اعتذارات الآباء  
عن عدم تادية عملهم  
والتزامهم بما يجب أن  
يفعلوه بشكل أسهل  
مما ينبغي.. مما يؤدي  
إلى انتاج أشخاص غير  
ملتزمين ومتحملين  
للمسؤولية..

■ أحيانا كثيرة  
لا يكون تمرد الإنسان  
على وضع ما... أو فكرة  
ما دليل محاولة  
للتمرد على هذا الوضع  
أو تمردا على القانون  
الموضوع (الذي يكون  
غالبا صحيحا) بقدر  
ما يكون دليلا على  
تحيز الإنسان لنفسه..

■ الإنسان مطالب  
بضرورة احترام البحث  
العلمي - والتشجيع  
عليه ومحاولة تهئية  
الوسائل لخلق مناخ  
جيد للبحث العلمي..  
وهذا يتطلب القراءة  
والاطلاع والتعرف على  
أحدث ما وصل إليه  
العلم ومحاولة  
الاحتكاك بجميع  
رجال العلم على  
اختلاف تخصصاتهم..  
كما أن أيضا يتطلب ألا  
يتشبث العقل البشري  
بأي نظرية قديمة  
تشبثا شديدا..

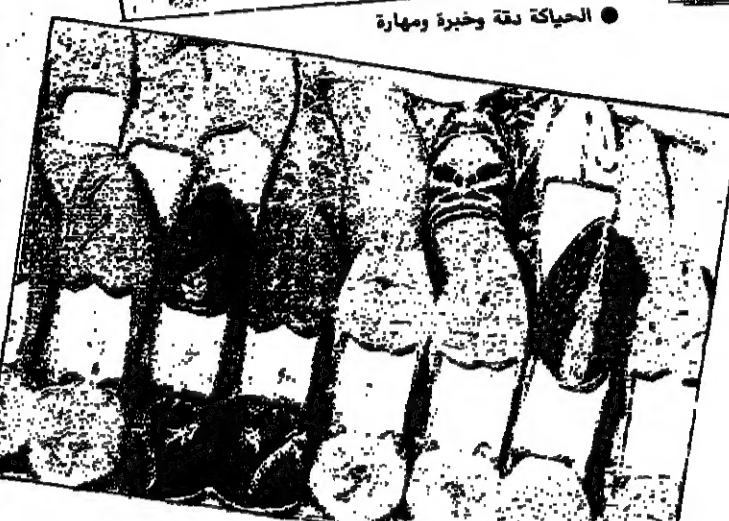
■ بعض الأحداث التي  
قد تحدث لك بالصدفة  
البحثية في حياتك.. قد  
تكشف لك عن مدى  
عمق وجود جراح  
بداخلك.. قد توهمت  
أنت أنها قد اندملت  
ولكنها في الحقيقة لم  
تندمل ولم يقل تأثيرها  
عليك.. ولم تقل  
قدرتها على تسبب  
الآلام لك..

■ أدعو الله والسما  
دائما أن تحمي من  
الأصدقاء الذين من  
الممكن أن يستأوا  
مني بسهولة..

## الملتقى الوطني الدولي الأول لحرف الشباب بالمغرب

### مشاركة ناجحة لخلف الحرف

### اليدوية والفكرية والفنية



■ الحياكة لغة وخبرة ومهارة



■ أندية نسائية تقليدية

المغربي في المصنوعات التقليدية  
الحرفية الستة والتي اقتصرت  
عليها الملتقى وهي «الخزف»  
والنسيج»، «النجارة»،  
«التسفير»، «الصبغة»  
والمصنوعات الجلدية»  
والسجاد، ويهدف تطوير قطاع  
الصناعة التقليدية وضمان  
استمرارية هذا التراث الفني  
الاصيل والحفاظ على هذه المعالم  
الحضارية الحية نظم هذا اللقاء  
الوطني الأول والذي سيقام في  
السنة القادمة اللقاء الدولي  
للشباب الحرفي وذلك بمشاركة  
وفود من عدة دول. وللاشارة فان  
اليوم الأول من افتتاح الملتقى قد  
تميز بزيارة وفد من الشباب  
الجزائري لاروقة هذا المعرض  
الفني التقليدي الكبير وتدخل  
هذه الزيارة في إطار دعم اواصر  
التعاون بين شباب المغرب وشباب  
الشباب دول المغرب العربي  
الكبير.

والصناعة التقليدية، كما حضرها  
عدد كبير من رجال الصحافة.  
وقد قام الوزيران والوفد المرافق  
لها بجولة عبر اروقة المشاغل  
الستة التي يتضمنها هذا الملتقى  
الكبير الوطني للشباب الحرفي،  
حيث اطلعوا على مختلف  
المصنوعات الحرفية التي  
ابعتها ايدي الشباب المغربي  
الحرفي والتي تبين مدى ما وصل  
اليه من الصناعة التقليدية  
المغربية من حسن وجمال وفن  
وابداع ومهارة ذائقة.  
وقد أقيمت كلمات في المناسبة  
برزت مدى أهمية تنظيم هذا  
اللقاء الذي جمع الشباب الحرفي  
من سائر الاقاليم والمناطق  
المغربية من مدن ورياسات،  
«مراكش»، «فاس»،  
«التاڤور»، «وجدة»،  
«غادير»، «الدار البيضاء»،  
«مكناس»، «واديال».  
ويعتبر هذا اللقاء مناسبة  
للتناظر بين الشباب الحرفي



■ صيد الخزف والفخار جمال وإبداع

الرباط - «الراي العام» من  
هاني العلمي:

احتضنت مؤخرا العاصمة  
المغربية الرباط الملتقى الوطني  
الأول للشباب الحرفي والذي  
استمر اسبوعا كاملا، وقد اقيم  
الملتقى في مدرسة «فنون الصناعة  
التقليدية» في حي «التقدم» في  
مدينة الرباط، ويأتي تنظيم هذا  
الملتقى الكبير بعد مشاركة العديد  
من الشباب من مختلف الاقاليم  
والمحافظات المغربية، هذا وقد  
حضر حفل افتتاح الملتقى وزير  
التربية الوطنية المغربي الطيب  
الشكيلي، ووزير الصناعة  
التقليدية والشؤون الاجتماعية  
محمد ابييض، والحاجب الملكي  
ابراهيم فرح، ووالي ولاية الرباط  
وسلا عمر بن شمس إضافة إلى  
عدة شخصيات أخرى تنتمي إلى  
عالم الفكر والثقافة والفن



■ الزميل هاني العلمي في رواق المصنوعات



زاوية اسبوعية يحاول فيها زميلنا «النسي» تسجيل بعض  
تذكرياته التي يعمل جاهدا لتذكرها من خلال المواقف  
والاحداث التي يمر بها، والتي تسبب له باستمرار الحرج  
والحيرة، وتوقعه في مطبات لا يحسد عليها في حياته الاسرية  
والاجتماعية والعملية.

كيف يقع الانسان احيانا في شر اعماله دون اي مقدمات .. او  
تذكريات .. هل هي الصدقة ؟ أم القدر المرسوم ، نتيجة هذا  
الصدق اللدود .. النسيان !! لكل منا مواقف ، واحداث شبه  
يومية تمر مرور الكرام .. وكل منا لا يد وان وقع في مطب لا  
أحم .. ولا دستور .. ولكن مطبي دائما يكون مكتئا .. لا هروب  
منه مهما حاولت ولا منقذ لي من حولي الا الله ، فلا مراح  
يجدي ، ولا هتاف يسمع ، ولا مناداة اوجعا يشد من ازرك في  
هذه الورطة .

انها الاقدار .. وما ادراك ما الاقدار ؟ في الصيف الماضي سافرت  
جرمنا المصون لزيارة الاهل برفقة الابناء .. وما هي الا ايام  
حتى ارسلت تذكراتي بضرورة استذانة اي مبلغ لارساله  
لشقيقها الذي يقوم ببناء بيته ، وسوف يقوم بتسديد المبلغ  
على دفعات طويلة الاجل بالطبع . ولكن لا مجال فالمكالمات والاتصالات لك  
بالمرصاد . شرحت مشكلتي لأحد الاصدقاء عله يجد لي سبيلا  
لسلفة من أحد البنوك أو المؤسسات المالية ، ولكنه نصحتني  
بعدم ربط نفسي في مثل هذه القروض الزبوية ، وأشار علي  
بالذهاب إلى أحد الرجال الميسورين وهو من أصحاب الخبر  
والفضيلة حيث يمكنه تسليفي المبلغ دون فوائد فكان ليل هذا  
الراي أكبر الأثر في نفسي ، وسرت سرورا كبيرا ، وانتشرت  
اساري وباتت عيونتي قبل شفتي ، وشعرت وكأنه  
انقذني من غرق أو حريق كاد يقضي علي ووعدي بالاتصال  
بذلك الكريم على أن اذهب اليه بعد ايام .

وبالفعل اتصل به وذهبت لصاحبا الميسور ، وأردت ان اشرح  
له الموقف ، ولكنني وجدت ترحيبا غير طبيعي وقال إن عمك  
هذا يعتبر جهادا لكامل دينك وهذا شيء رائع ولا تخجل يا  
بني من هذا العمل المشروع للحفاظ على دينك وشرفك  
واستطرد قائلا : ولكن قد يبدو هذا المبلغ يا بني كبير للغاية  
فهل طلب أهل الميسور كل هذا المبلغ ؟ أيقنت في الحال أن  
صاحبي قد ابغى بان المبلغ لفراخ وليس لشقيق خرمنا ، قلت  
في نفسي لا يمكن أن أجعل من صديقي كذبا ، حررت براسي دون  
أية كلمة . فقال : هل أنت غارب الآن ؟ قلت : نعم يا عمي .  
وهنا وقد صاحبتا مهلا ومكبرا ومرحبا وقال : لا تهمل قما  
يا بني .. طلبك مناج دون ديون أو مبالغ باخظة ودون ان  
تحمل أي قم من هموم الدنيا ، كما أن متطلبات البيت  
المختلفة من أدوات كهربائية وغرف نوم واستقبال و .. و .. و  
و .. جاهزة ..

لقد وصلت يا بني .. انني سارزوك ابنتي وسافر لك كل هذه  
المتطلبات فلا تحزن .. وقال يوم غد يتم عقد قرانك حتى  
يمكنك أن تتناغم مع صديقك على مختلف الامور .. ولم اتلفظ  
بأية كلمة نسبت لصاحبي وصاحب البيت وغادرت بعد وجبة  
عشاء دسمة تمت بعدها إلى صباح اليوم التالي ولم استيقظ  
حتى حضر السائق لأخذني للمادون لعقد القران وتم ذلك  
بالفعل وأنا في حيرة من امري بين مصدق ما يدور حولي وما  
أوتعتني في هذه الورطة .

نسي

## حصان يحظى بشعبية كبيرة



■ (ابن الزهرة)، وقد بدأ حياته  
لبطل غير محتمل. إذ ليس له  
خلفية وراثية تبين أنه سليل أسرة  
عظيمة في سباقات الخيل سوى

يأتي على آخر حية فيه.. فهل  
عزلتموه !.. إذا لم تعرفوه هذا،  
ففي بريطانيا له جمهور طويل  
عريض وفي لندن ناد يحمل اسمه  
ويضم في عضويته جميع أنصاره  
والمعجبين به، كما يتلقى يوميا  
كيسا مملوفا بالرسائل البريدية،  
وكثيرا تسال عن صحته وعن آخر  
أخباره وسباقاته، هذا بالإضافة  
إلى ثلاثة كتب، وفيلمين تلفزيونيين  
هو البطل فيهما، وكل هذه الكتب  
والافلام تصف ملامحه وقسماته  
وأجزاء جسمه، عضوا عضوا، أنه  
الحصان ديسي، أو نبذة أضافه



المسروفة باسم السحلية.  
وسيكون نجم التلفزيون  
البريطاني، عشية عيد الميلاد.  
وبالنسبة يقول جانييس كويل،  
راعي اسطبله والمشرّف على كل  
حاجياته وطلباته: «إن شعبيته  
لا تصدق، ولا عجب في ذلك، فهو  
النجم الذي لا يخطئ. وفي  
الحقيقة لا يمر يوم واحد، دون أن  
يكون هناك شخص يسال عنه  
وعن أخباره. وأكثر المتحمسين له  
من النساء. مكثر دائما يسألن:  
ما الذي نستطيع تقديمه له  
كهدية وبالات في عيد الميلاد،  
حتى أن بعضهن طلبت أن تحضر  
اليه يايا نويل محشوا بالقطن  
ليوضع في اسطبله». ولكن لم كل  
ذلك ؟ ولها يجيب جانييس كويل:  
«فقط لأنه جميل ويجب».

ويحتل ديسي باسطبل فخم في  
وايتس بري يقع على طرف منطقة  
نيوفورست الجميلة، المنطقة التي  
يقوم بتدريبه فيها مدربه ديفيد  
اييلورث. ويقول ديفيد: «إننا  
دائما نحب أن نربح خيولنا، ولكن  
متواضعين، هذه الاسطبلات هنا  
هي قمة الاسطبلات في بريطانيا،  
كما أنها تضم خبرة الخيول التي  
تحظى بأفضل معاملة من  
الخاصة في بريطانيا». فهذه  
لهذا الحصان الذي رفض ماله أن  
يبعوه بنصف مليون جنيهه  
استرليني.

في احتفال رأس السنة، وقد توسط  
المائدة ديك رومي شهية، ولكنه  
ليس من جنس البشر، ولا تتعدى  
مطامحه كالمائدة، أكثر من كيس  
من الشوفان يضع فيه رأسه حتى  
الرمادي، والفارس فلور تشايد

## «ولنا كلمة..»



● «واليس» مندهشة من قرار  
وزارة الصحة العامة بالقاء  
منطقة الشيوخ الصحية بعد  
ما جهزت باحت التجيزات  
التي أثارت دهشة صغيرتنا  
العزيرة «اليس» التي ذكرت  
اسمها في العنوان السابق.  
● «واليس» ترى العجب كل  
العجب من الإدارة العامة  
للحقوق التي تعلق أبوابها  
فلا يستطيع أي محتاج  
للمساعدة - وما أكثر هؤلاء -  
أن يلجا اليها وخاصة أنها تقع  
بجوار مركز تجاري دائم  
الحركة !!

● «واليس» متعجب من وجود  
يافطة طولها متران عند بداية  
طريق البحر المؤدي لمنطقة  
الصليبخات والمدينة

● «واليس» متعجب من قسم  
رقابة افلام الفيديو بوزارة  
الاعلام لأن افلاما عديدة  
موجودة في السوق لكنها  
لا تناسب الذوق العام ومع ذلك  
فهي مهيورة بتوافيق بعض  
العلمين بهذا القسم مما  
يجعلنا ندفن أنهم وقموا على  
اجازتها دون أن يشاهدوا  
ما فيها.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.

● «واليس» تتعجب من  
يحرصون على حجز الكراسي  
الامامية للعرض المسرحي..  
لا لمشاهدة العرض المسرحي..  
بل ليقلل أنها حضرت العرض  
وهي تليس أحدث الأزياء في  
عالم الكوشة وكانت تجلس في  
الصفوف الأولى من الصالة.